

کتابخانه ام المصطفی (ص)

بیچ امیرالمؤمنین ع

در اعراض و فایده در مقام جامع است که در هر نسخه طبع علی و غیره

و تفسیر و در هر نسخه طبع کرده اند

نسخه الاصل ۲۹۳ کتب

(بلغت) در حاشیه زیاد است

مغزین در قلم (۶۹) است

اولین در قلم (۶۵) است

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	شرح دیوان الهامی	
مؤلف	امام زاهدی	شماره ثبت کتاب
موضوع	شماره قفسه ۵۸۳۳	۹۶۹۹
۸۲۲۵		۹۲۱۹

غنی - فهرست شده
۸۲۲۵

(عزیز نوری و آیت الله العظمی بروجردی)

این کتاب به خط امیرالمؤمنین ع

۴۱۵۰

لایحه مرادق ۱۰۰

نصف اول کتاب به شرح دیوان الهامی
امام زاهدی ابوعلی احمد بن محمد بن احمد
است و در هر نسخه طبع کرده اند

تألیف امیرالمؤمنین ع
بازدید شد

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۰۱۲۶
فهرست نویسی تأسیس ۱۳۰۲

۴۱۵۰
۵۸۳۳

حسن خلد و خوارا را افتاد و غم از
دست کمر کس

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

1000



11-11-11

ضعيف حتى لو كثر المصحح وقاسى لى لم يهله في معنى ذلك الوقت لا اختلاف عنهما ما ولا في معاني ذلك الوقت
والاكتفاء وغيا في كونه علة للافراج والذات والاول الجود وافصح واسهل **هـ**
اذا هي قامت جابرة لشمعة حنيت العواد زلبيها ما تفصح
هذا انما الحال في العود ونوضح اذا نصب على انه يدل على شجرة تفرح ويكون على ذلك قوله هذا
بحر في الذي كنت اصبح من البيت الذي عليه منقطعاً وكان بارزاً على انما اياه للبرق انما المشاولة
بينه وبين المرأة ومع ما يشاوي هذه المرأة الغريبة اذا هي قامت للافراج جادة في العود نحو قوله
فما زلت اللب والحر عليها ولا افراج له فشمها وذهابها عن هذا والقدح وقوله لشمعة حنيت
مع العود وانصب راسها لانه معقول مقدم **هـ** يجوز ان يكون اذا هي قامت استيفاف كلامه و

11

3

10

YLS

24

وَقَالَ لَمَنْ يَشَاءُ فَمِنْهُمْ مَنِ اسْتَدْعَىٰ نَجْمًا وَكَانَ رَاسُهَا فِي السَّمَاءِ فَلَمَّا احْتَدَتْ سَبِيلَهَا وَكَانَ رَاسُهَا فِي السَّمَاءِ فَلَمَّا احْتَدَتْ سَبِيلَهَا وَكَانَ رَاسُهَا فِي السَّمَاءِ

اذ كنت في قوم وانا نك منهم فكل ما علفت من خيليت و طيب
 هذا الكلام محمد بن الاعراب والاحكام والاستقامة الى اجتهاد وبعث على طلب ثوابه ورايهم ورايهم
 عليهم بعد الجصول ليه ورايهم الاستعمال الا لا ابعده ولا اخذ الصاغة في الفاء والاستقامة عنهم
 وروى في قوم علك ليست منه ونكون معنى است منه وانت لا نهوى فواهم كما قال الفاعل في
 است منك وليست مني لا العبدى نفع على الواحد والجمع يقال جلد عدى وقوم عدى اي بعد عن
 وقولك ما علفت مثل استك ولا بعجز ما بعجزك وكان العلف يخص هذا المعنى وان الواحد في قوله وقال

فَنَعْمَ الْحَيُّ كُلُّهُ غَمٌّ لَنَا زَيْنًا - فَيُخَوِّزُهُمْ قِنَاتُ

هذا القول هو قوله تعالى وَجاءوا نازيا به ما حفظه المصحح لأنه العبرية نيز يعني الغيرة فيكون المعنى والفرق
الأمور المنكرة ولا يصح العمل في الشر وهو جمع هنية وأنا أفهم ما عجز المفسرون عنه لأنه يرد إلى إيقاظ المخاطبة
وتجدي الأمر على المبدأة من ترك الجمارة وتليح به على هنوات من ردة الآلة الحجة ردة في البنية
أيضا ومن ردة فهو في النسبة بالحقائق أن شفاها هي وإن شافا قال هنيو فيقول قبله تلك الجملة
من الإيجاز غير أن مينا في جوارهم يرواه وتليح بالاعتدات والإبتيان في هذا المكان من منطوقه وكان

فَارْتَدَّ الْعَدُوُّ فَذُكِّرَ لَهُمْ وَأُخْبِرَ بِمَقِيمِهِمْ حَيْثُ إِلَى الْمَسَابِ

وَأَنَّ الْعَذْرَاقَ أَهْلِي وَأَهْلِي مَقِيمًا بَيْنَ خَيْبَتِ إِلَى الْمَسَابِ
يَقُولُونَ إِنَّ عَلِيَّهِمْ وَنَحْنُ أَنْ نَالَهُمْ مَا لَمْ نَلِكْ أَحَدٌ مِنْهُمْ فَيَا سَبِيحَ بَارِكْ وَمَا أَنْطَوِي عَلَيْهِمْ لِحَسَاؤِهِمْ
وَقَائِدُهُ قَوْلُهُ (مَسِيحٍ وَأَهْلِي بَنَاتُ أَهْلَالِ الْوَقْتِ) وَمَوْلَاؤُا الْفَارِطِ الْخَلْدِ الْبَنِي يُعَذِّبُ مَا أَنْتُمْ وَمَا
خَلِيْلُهُ قَالَ قَائِلًا مَا قِيْلُهُ فِي حُجْرَتِهِ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ مِنْ رُوحٍ وَخَيْبَتِ وَالْمَسَابِ مَا أَنْ لَكُمُ يَقُولُ
الْعَذْرَاقَ مِنْهُ وَكَيْفَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَهْلِ أَوْ لَمْ يَدَارَ لَهُمْ وَأَحْسَرُ مَا هـ

نَرْكَنُ قَوْمًا مِنْ جَزْءِ عَامٍ إِلَّا بِأَقْوَمِ الْأَمْرِ الْمَشْكُوتِ

[illegible]

وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ جُثُوجٍ بِهَا أَرَادَ الْأَقَامَةَ وَالشَّيْءَ
لِعَوْلِ الْخُرْجَةِ الْبَيْتِ الْأَيَّامِي مِنْ مَغْرِبِ جَوْجٍ مِنْ وَدَّ أَنْ مَنَّهُ إِلَى جَوْجٍ كَلَّمَ خَلْقَ الْفَوْجِ عَلَيْهِمْ مِنْ أَعْدَائِهِمَا
نَفَقَ مِنْ خَلْوَاهِ الزَّيَّاتِ وَمَقَامَاتِ الْقَنَابِ مَعَهُمَا أَفْلَحَ وَوَصَفَ الْبَيْتَ مَا لَمْ يَرَهُ مِنْ الْأَمَةِ وَ
أَرْضَهُ وَفِي الْأَخْرَاجِ ذَوَاتُ بَعُولٍ مِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ يَسْتَعْمِدُ مَسِيرُورًا وَيَكُنِي تَوَكُّدًا فِي الْفَرَاغِ
أَنْ تَأْتِي بِعَوْرَةِ مَرَأَةٍ وَلَا يَأْتِي بِمَنْعٍ عَلَى الرَّجُلِ الْمَرَأَةَ وَالْبَعُولُ مَنْعٌ أَمْ لَا يَقُولُ لَا زَوْجَ وَهُوَ مِنْ
الْبَعُولِ عَوْرَةُ مَعْرُوفٍ أَيْ عَلَى الْمَرْأَةِ لَا يَأْتِي عَلَى الْبَيْتِ فَيُصَارُ الْبَيْتُ عَلَى الْفَرْجِ مَرَّةً وَرَأْسُ الْبَيْتِ يُعَدُّهَا
بِأَلْفِ الْفَجَّةِ وَتَقْلِبُ الْبَيْتَ الْفَجَّةُ

فَارْتَدَّ إِلَى الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ قَوْمًا جَنَّتِ اِلْمِائَاتُ

[illegible][illegible]

والمرتب يقول ان هذا الرجل وصاحبه شبيها بغيرهما في الاستقامتين الشريقتين
 من العترة وفي الايد او قد كانا اشرفا على الهلاك هذا اذا روت منك بفتح الكاف والمعنى شافها جدي
 السرة وهم ولا يمانان اقامته وتوسطه ونفاد احبانه نكبت من الدهر ومنك وتكدة وتكون كثيرة ومنه
 قول اخر نكبت ومنكوت اذا اتر فيه حجر او غيره ه ونزوي على حد منك بكسر الكاف والمعنى كأنما لم يجر
 بانفاد فلان نكبت على حد منك اي كما راى النوى ولم ينفقني وجهه ونكبت عني اي اجتمعت
 والمنك بكسر الكاف وبفتح النون وبفتح الهمزة وبفتح اللام وبفتح النون وبفتح اللام وبفتح النون
 جوف وهو شرف ومنكوت ه ونحوه ان يرد بقوله بعد ما ساطته بعد ساط التابير والقبط طام الحياض
وقد علم ان العترة كلها بيوت مخضري خاد لير وعقب
 ان هذا الكلام على الصورة التي اعطيت في الاستقامة لا يجوز ان يكون استقامته
 متفقين انك عترة هذا الماحض من من شأه لا ينصرف غائب لا يحضر ان الكرامة لا توجد الا عند
 والنصرة لها لا جعل الاستيعاب وقوله من خاد لير وعقب اراد ومن عتبت فالتفت من اوله وان كان
 وقد روت القولية مثله مسرودة ه ومعنى بيوت هاهنا معنى بزل ومكان ذكر المحضر والمزاد التفسير كانه
 قال وقد علم ان العترة كلها بيوت مخضري خاد لير وعقب ه
فكنت انما الخاي حقيقة وانك كان مخضري خاد لير وعقب
 لقول اعنته على ضعف اجابها وسنالك الطنور الشبهة غلبها حارها على العادة الموزونة عن
 اسلاف ومقتلها في الارب من العترة والمواظبة على حاية الحقيقة باي ويقال خمت الحقيقة
 وخمت عن الحقيقة وهو مخضري خاد لير وعقب ه
من مناخ عتبي سنانا رساله وسجته ان قوما خاد الحق او دعا
 لقول من مناخ عتبي سنانا رساله وسجته ان قوما خاد الحق وقوما اسوفها او انكاه فاما كاهره
 ان سخطا في هذا فوعدوا اسدياه وقوله ان قوما ان تخفف من ان الشبهة والمزاد انه قوما ومثله
 قوله في الدعاء اما ان حذر الله حيزاه ونحوه ان يكون العترة كانه فسر الرساله بقوما خاد الحق
 مثله قوله الحذر على ان احيا لك من اعدائي ان هذا مخضري عتبي اي فانه نفسيه ولو قال حذر
 قوما وخاد الحق فاني عرف الغطف كما قال الله تعالى فماتوا في قلوبهم وكان السج وقومها مثله يعسير

عليه

الظاهر كنهه اذ وقوله قوما ليس المراد به فعل القيام ولكنه وجله في الكلام وقد مر في معنى مثله ونحوه
 ان يكون قوله خاد الحق على طريق التكميل والتمجيد اي ان قدرنا هذا الحق المدعى فماتوا ونحوه ان يكون
 المعنى تركها ما سميتها حقاً وملكها لا عندى سبوا على طريق التمدد ه
سأفك جنني وضجعه ووسادة واغضب ان لم تعجب الحق اشجعاً
 يقول الكثرة اغضبتني فليس في ولا افكافك فاهر جه لغضبه وضجه التي ذكر وضعه في البيت والوسادة
 مأخوذة من اللانك في المعنى بالشيء المنعقد له وهو قوله لم فرشت فامنت والمعنى كذا عترة
 امرى ولا اوجدك صباح استبان معنى له تناول مولاي اشجع الحق ولم تعامله فيما بينكم العير
 غصبت له وانكمت لارتي في تسبع حين المول والاحد المعصية في لارم العترة في استعالي
 التعالي فيما يتعلق في واطراج المناقضة والمشاغبة فيه باق البيت والجمال ه وقوله ان لم تعجب
 قيل فيه معقول تعجب الثاني مخدوف ه ومعنى الحق العير والانصاف كانه قال تعجب ما خبت
 له بالحق وقيل ان تعجب تعاملك بعداه بعد شدة وقيل الحق هو المعقول الثاني كانه اذا ما جبه
 تأكيد الكلام الاخر بنود الماحض لا تقرأ بالسور وبغلب في تفسير ان الشاعر قال واغضب
 ان لم تعجب الحق اشجعاً لانه بنى الرسالة على ان يكون متوجهة نحو اندر سنان شجته وعما
 طيسه من تعديدها في قوله سناك على عاتقه في الافتراض في التصرف لا يمنع من رجوعه الى ما
 عليه من راد الاغصين وهو اطاهر من اكله ه
يصبح الرد بيقاف فينا وفيهم صباح بنات الما اصبح خاد لير
 يريد بذلك الرماح المكنسوبة الى هذه المرأة بيننا وبنات الطعن فصياها لصباح اولها
 اذا طلعت وهذا الماحض لا يمتدح في وجه القنا والسيف عند الطعن والعرب يقال فالطعن شمس
 والعرب هبهم وتعين بنات الما ليعود هذا الى قوله فينا واللو حشر بنات القنا واللو اب بنات الدهر
لفقنا البيوت بالبيوت فاصبحوا عتبي عتبي من يومهم بر منامعاً
 يقول لا بيننا تفننا جالداً معاً لنا ولعشيرتنا فاصبحوا عتبي عتبي من يومهم بر منامعاً
 تاسيا والشتان تالفا حتى صيرنا يد او لجة على المنازلة لسنا ولا لجد الحق الحقين فمن
 رضى ووجد امنا قد رضى جميعاً هذا اذا روت من بر منامعاً معاً ومروى عن يومهم

الحجب

وَلَيْسَ مَا جَاءَ فِي الْخَالِصِ بِمَا لَمْ يَأْتِ فِي الْكُتُبِ الْوُفُودُ

خلاف ما في غيره من مواضع غيره في البيت فلهذا ساقوا كونه قال وليست في البيت التماهي يقول
ما ارى انك منتهى الى ما رمت او تقولون انك اشرقت حتى تعظم الخلف وتبلغ النلا انصت الى ما في البيت
فيجاء من الاقارب الى الابعد وغادى من البعد الى البصر وذكر الخطب والوفود ما في البيت من الشان
واسمها في البيت المذكور وواشتماله وقد يسمى الكلام في الخال في البيت المذكور

وَالْعَصْرُ مِنْ وَضْعَتِ الْيَقِينِ لَيْسَ فِي مَعْنَى عَيْنِهِ اَدْوَدُ

يقول اني منعت عنهم فان كانوا مستعجلين الى مكة فليكن معهم ان كانوا مستعجلين على ما في البيت المذكور
واشتماله في البيت المذكور فمما زاد في معناه في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
والبيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
الرشاد في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
وضعت لسان في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
اشرقت منه في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
بعد انهم جعلوا في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وَلَيْسَتْ بِسَائِلِ جَارَاتِ بَنِي عُثَيَّةَ رَجَالُكَ اَمْ شَهْرُودُ

يحملون وخبر الخيل في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
منه في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
وقوله في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
من البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وَالسَّنَةُ بَصَادِرُ عَزِيزَتِ جَارِي ضَرْوُ الْعَيْتِ عَمْرُ الْوُزُودُ

هذا البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
لا يصح في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وقال الخليل في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
وقيل في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وَلَا تَلُوْذِي الْمَرْغَابَ بِنَوِي الْأَعْيُنِ وَرَبَّتَهُ اَرْ بَدُ

هذا البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
اجتبت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
يقول في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وَلَا دَفْعُ رَأْسِ الْعَمْرِ تَلْشِي عَلَى سَفَاوَانٍ لَعْنَتِي اَدَاةُ الْكُنَادِجِ

البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
يحيى في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
به في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
ولا في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

وَالْجَنَادِجُ بَصَادِرُ عَزِيزَتِ جَارِي ضَرْوُ الْعَيْتِ عَمْرُ الْوُزُودُ

البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور
البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور

قوله والظن على الله يحرم يحرم في الامثال وتكون من اجله والليل وهو اكد النفي من ادعاءه ان ضد
النسب يرى بالمل المعنى في ما عرفت فليس في كون مقام العرش مما يحق امله وتكون ان يريد بالعبارة
المعروفة ان عيسى لما رآه جسد فاركت نفس غير قادر افطما عليه لا تكذب في كونهما هما
من فروع عيسى عندنا ونحو اخر لا فدام عليك نعم ان يكون المعجز ان عيسى احيى فاطمة ان كوا الطالب
فقط عليه لا تكذب له في الامثال في الفصح

لَقِيتُ وَفَرَّقَ وَأَجْرُ شَعْرِ الْعَلِيِّ لَقِيتُ أَصِيفًا يُوَحِّدُهُ عُبُوسٌ
الْوَحْدَانُ الْكَلِمَةُ وَالْعَبْدُ بِرَأْسِ الْأَجْرِ عُبُوسٌ وَهُوَ سَمِيحٌ وَأَمَّا فِي سَبْدِ بَدَلٍ وَهُوَ جَدِيدٌ عُبُوسٌ وَالْمَلِكُ
وَقَدْ أَمَرَ الْأَمْرَ السَّرِيعَ وَأَعْلَمَ لِقَاءَ الْخَيْرِ وَظَاهَرَ الْمَدْعَا وَجُجُوْلَةَ الْقِسْمِ وَقَوْلَ الْإِحْتِرَافِ عَلَى الْمَرْكُوفَةِ فَمَا
كَيْفَ لِي جَمْعُ أَهْلِ الْخَلَاءِ وَهَدِيَتْ فِي الْخَلَاءِ وَالْمَأْتَرِ هَذَا لَدُنِّي وَأَلْقَيْتُ الْإِصْطِفَاءَ يُوَحِّدُهُ زَيْلٌ كَلِمَ أَنْ
أَفْعَلُ أَوْ مِثْلَهُ فِي الْبَيْتِ وَالْمَالِغَةِ أَوْ لَا يَدْعِي شَيْئًا إِلَى يَدِي

المعاصرة

[illegible][illegible][illegible]

اذا كان ما لم يعب عني فامني ضدي لغز وشكوت من يدك الانا مل
قولنا بعد في حورار
نريد به القصة لا الواحد ويقال لست بدو شيلا وهذا من الجسد لا من العقل
لفظ الجسد لا المعنى والادعاء المتبادر القصة في قوله فامني ضدي لغز وفي وجع ومع ظنا من انما
تجد في كانه قال فاما المعنى والقاص مع مائة جواب ان في المعنى ان كان ما يدعي اليك يعني جفا فغضب
ما لم يغضب به لوم الصديق واستخرج احاديث في قوله فامني ضدي لغز وفي وجع ومع ظنا من انما
كلامه من انما يدعي عليه ثواب فاما المعنى فاما قلت لغز وفي وجع ومع ظنا من انما

فجاءه رجل من بني النضير فقال له يا رسول الله اني قد وجدت في نفسي الفاعل والنجاس ان يصير بعد هذا فقال
 في المعنى اني قد وجدت في نفسي الفاعل والنجاس ان يصير بعد هذا فقال
 كان هذا اذا جعلنا الفاعل والنجاس ان يصير بعد هذا فقال
 وكنت فحدثني منذ رايت في ذاك يوم صادق جواد من بني النضير
 وجاءني على المصير وهو في موضع التوكل وفي الجوارح ان جعله ان يصير بعد هذا فقال

ويعتبر من قبله في الرجوع الى ان اتيتموه في نفسه وهدايتكم في هذا المصالح وادراك
التي اتيتموه في من لا ياتيكم عليه وادراك في هذا على الفهم في هذه الولاية التي هي في هذا المصالح وادراك

مقدمه شقیق النفس من حمل بر بند و تسمیه من حد لغه قد شفا فی

قالوا يا ربنا انك ربهن الخافس ونظروا الى جبالهم فقالوا انما انا غيبات فقالوا يا ربنا انك ربهن الخافس ونظروا الى جبالهم فقالوا انما انا غيبات فقالوا يا ربنا انك ربهن الخافس ونظروا الى جبالهم فقالوا انما انا غيبات

وقال الموتى وعلية الذم على الدنيا العجوة المشيم فحق على الجليله
 في يومه من قبله الامم احي فادار ميت نصيني

انقول ان الله قد افاض علينا من نعمه وكرمه ما لا يحصى ولا يعد ولا ينفذ ولا ينقطع ولا يزول ولا يفنى ولا يتغير ولا يتبدل ولا يتحول ولا يتقلب ولا يتماثل ولا يتمايز ولا يتوحد ولا يتعدد ولا يتكامل ولا يتناقص ولا يتوسط ولا يتطرف ولا يتوسط ولا يتطرف ولا يتوسط ولا يتطرف

وَأَمَّا عَقُوبٌ لِّأَعْمُوْنَ جَلَّالٍ وَسَبُّوتٍ لِأَوَّلِهِمْ عِطْفِي

عنه من الكرب والاسهال اذا لم يجد حرجا من قسوة البول شرب ماء واكل لحم خنزير او
يعول ان كان فو لحد ثمة وان حرجا طلب الانتقام منه شرب عرق امير عظيم وان شربوا عليه
ان شربوا عليه فماتوا في الحال عرقا لها الله ان شربوا عليه فماتوا في الحال عرقا لها الله ان شربوا عليه فماتوا في الحال عرقا لها الله

فما هو الذي يريه الكبير وقد كثر قوله ومن اراد ان يري ذلك فليقلع
الشيء طوا احد بعينه فكل واحد

[illegible][illegible]

فلا تالذ انك لذ ورعنا وعلقت بوعنا ثم لم انفعه ويد له والرحام انراب ركنك لليليل ان عسوة على ما
 لا يغفر لك الا مساجع منه

اَنْتُمْ وَالتَّحِلُّ لَكُمْ وَاقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا

والذين وضعهم آتاهم وأثوبهم لأبعد إليه بعيد الانتقال إليهم وأجل أجورهم القاصدين فيهم وأمرهم

نصرة لكم وجعل قولنا من اركان هذا العلم كفايا لطلبة في الاصل الذي في مقابلة تعليم الامور

وَقِيلَ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اَنَّا فَمَا تَعْبُدُنَا اِنْ مَكَرْتُمْ اَنْ مَرَكُوْا اَرْسَمُوْا اِلٰهَكُمْ وَاَنْتُمْ تَعْبُدُوْنَ اِلَّا اَنَّا فَاِذَا تَوَلَّوْا كُنْتُمْ هٰٓؤُلَآءِ اِلٰهٌ مُّجْتَمِعٌ لَّهُمْ شِرْكٌ ۚ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اَنَّا ۚ فَخُذُوا حِجَابًا بَيْنَكُمْ وَاٰلِهٰٓكُمْ ۚ وَارْجِعُوْا ۚ

وَسَمِعُوا فِي مَقَامِهِمْ لِكُنُوتِهِمْ عَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ جِئْتُ بِالْعَرَبِ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَقُولُ عَجْزُهُ وَلَمْ يَكُنْ يَقُولُ
أَنْ يَكُونَ صَرِيحًا فِي الْقَدَمِ وَالْأَوَّلُ الْمَقَامُ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَقُولُ عَجْزُهُ وَلَمْ يَكُنْ يَقُولُ أَنْ يَكُونَ صَرِيحًا فِي الْقَدَمِ

وَلَمْ يَمْنَمْ اَنْ يَخْلُوَ لِيَا اِلَ الْعَصَا فَرَعَتْ لِذِي الْحُلْمِ

من غير طمع في غير طمع ٥ وان لا تلوموا في محبة من لا تعلية اذا لم يحسن انه لا يلوم

لناذا كان الامر على ما ذكره فانه عليه انما هو من الظرف حكم العرب كان يفرغ لواله العسا

فصل في بيان ما كان من شأنه من العلم والفضل
والاستقامة على ما كان عليه من قبل أن يولد

البيضا غفلت فيه فذبحه اليهن فاكلن و عمر و حميمه القدسي روى ذلك الشعبي عن ابي عبد الله

[illegible]

ووطننا وطاقنا على سبيل وطننا العبد المذنب
يعمل أوت ونا انا انا العبد المذنب اذ اولى من الشجرة وحقنا العبد
ووطننا انا انا العبد المذنب اذ اولى من الشجرة وحقنا العبد

[illegible]

منه من طبعه الدليل على ان طاعته في الدنيا لا يرد عليه في الآخرة
منه من طبعه الدليل على ان طاعته في الدنيا لا يرد عليه في الآخرة

و ترکشانجا علی و صیم لوانت سیمین من لک

لا تخرج منها الا على اذن من شاء الله من شاء الله

هذا وقد روي عن الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

فَقُلْتُ لَهَا اشْكُرْنِي فَقُلْتُ مَا يَسْتَوْدُ الْعَمَّ كَسِبْتُ وَجَلَعَا

يقول الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

وَلِلْقَائِجِ الْبُخْبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَهُ مِنَ الْخُدْجِ الْمُرْجِي وَابْعَدْ مِنْ عَا

هذا الحديث هو من تفسير الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

قَصَّ بَلَسًا مَرَّوَانُ امِيرَ قُصَّةٍ فَمَّا رَأَى تَامِرَ وَانْزِلَ اسْتَأْذَنَ

وهذا الكلام دعا لنفسه و عليه على طريق التفسير و قوله لا تخشونى و لا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
يقول الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

اَنْ اَلَّذِي يَجِدُونِي فِي ضُدُّوْرِهِمْ لَانْ تَقِي صَدْرًا مِمَّنْ لَا اَرُدُّ

هذا الحديث هو من تفسير الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

السَّيْرِ مَبْدُوءُهُ فِي الْاَصْلِ اصْغَرُهُ وَلَسِيْرٌ يَصْلِي حُلَّ الْجَرَبِ جَانِبَهَا

هذا الحديث هو من تفسير الصادق عليه السلام في تفسيره ان الله تعالى قال في يوم القيمة
يا عبد الله اني قد جعلتك من اوليائى و لا تخشونى ولا تخشوا مني و لا تخشوا من احد من خلقي
و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي و لا تخشوا من احد من خلقي

ان لهم حقا ووتعا عدا امنا فانا لا نكسر الا كما نكسر السهام ونجرب كثر ننا وابتداء طبع البعير خرا كيشل الذي
وطرعا لا يجر ولا يدور ومعنى نركب وان عينا اي لا ينقاد لمن يريد ضبطه ولا يذو ولا يذو عن طلب كفا
من الجشيش من جشوا ولم يجر من ان عينا لا يمشي الى ان يركب له اذا الكثرة والجشيش الموانع في شيا
منها اختلاف الطراف من الجشيش والخوران وادان عينا كسيرا العجز من الجشيش العجز العجز العجز

ادوة ابا العترة ادوة او فقلنا رجبيني صرنا جيبنا

يقول طرعا شوا فانه استعنا باني عترة نجت من الهم ومنبت من منه فاشترنا جربا في شوا فانه
ما فعلوا اني عترة وفكرناهم الضرب منهم والافاع منهم وانما يستعملون الا عترة او شوا فانه
الكلمة وكثير اللعنة فاستعنا باني عترة نجت من الهم ومنبت من منه فاشترنا جربا في شوا فانه
لام الحرة نعلقت باجر وف المدا ولا نجر ان يقال نعلقت بالفعول الذي عليه يا لا نجر
طام الحرة الى الوطود شفا حكمة ونجت لوموع المنادي ومعها المضمرة ومنبت مدعوة
والجار مع الحرة ونجت وجه النصب لانه منادي وقوله احسبني صرنا جيبا ان يكون صرنا
بر من احسبني ونجت ركب ونجت ركب في شوا فانه ونجت ركب احسبني ملا ومعناه خلفا
والمراد بمالفة اهل الحرب والمستنصر من هذه رواية اي ريد وقال الحسن السكيت معناه
احسبني ماله الى نفاذ او يقال ما كان على فلان كانه من قوله رجل ملئ فادخلوا بالعملة وملا
ستم حنا دعوة عن طرعا عترة فجلنا حولة ثم ارعونا حنا

وقوله عترة استعنا باني العترة الطرفة دعوة نادت من بين غائب عن حنا فانا ركبنا ورعنا
الى ان كان له هذا خورا من فعله مكيدة ونجت ان يكونوا خافوا الكمين فبالا النافلو اطرا حنا
رجعوا وانه لا ارعوى غير الجمل ان عترة ورعوى حسة ورعوى اي رجع وقال فقلنا كذا
نظر العترة وانا في غير طرعا العترة

فاما ان نواقفنا ولنا اخنا الكلاكل فارمينا

فاما ان نواقفنا ولنا اخنا الكلاكل فارمينا وقوله فقلنا كذا ونجت ان يكونوا خافوا الكمين فبالا النافلو اطرا حنا
رجعوا وانه لا ارعوى غير الجمل ان عترة ورعوى حسة ورعوى اي رجع وقال فقلنا كذا
نظر العترة وانا في غير طرعا العترة

مكي

ان يكون لافا طرعا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
لما الخنا ونجت لافا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا

يقول لافا طرعا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
لما الخنا ونجت لافا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا

فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا

يقول لافا طرعا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
لما الخنا ونجت لافا فكلور مع لم يجر ونجت وف والصفات تنويع من المصداق والظروف كثر او جوات
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا
فاما لا ندع قويا وسيا وسبها مشمشا جوهه وشمسوا الفنا

اداءا

عنا

سرى ودي و سكرى من بعد لا خير غالب انذا اربيع

يقول سكرى ودي و سكرى من بعد لا خير غالب انذا اربيع
يقول سكرى ودي و سكرى من بعد لا خير غالب انذا اربيع
يقول سكرى ودي و سكرى من بعد لا خير غالب انذا اربيع
يقول سكرى ودي و سكرى من بعد لا خير غالب انذا اربيع

فاني من فصاحه من كذا ما اكده وهو مسمى في امان
فاني من فصاحه من كذا ما اكده وهو مسمى في امان
فاني من فصاحه من كذا ما اكده وهو مسمى في امان
فاني من فصاحه من كذا ما اكده وهو مسمى في امان

ولست بشيخ المشفق فيهم ولكن مدرك الحرب العوان
ولست بشيخ المشفق فيهم ولكن مدرك الحرب العوان
ولست بشيخ المشفق فيهم ولكن مدرك الحرب العوان
ولست بشيخ المشفق فيهم ولكن مدرك الحرب العوان

فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك

سبا حوا من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا

هو

قول من سواهم علو من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا
قول من سواهم علو من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا
قول من سواهم علو من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا
قول من سواهم علو من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا

معاد الاله ان شوج نسا ونا على هالك اوان نصح من القتل
معاد الاله ان شوج نسا ونا على هالك اوان نصح من القتل
معاد الاله ان شوج نسا ونا على هالك اوان نصح من القتل
معاد الاله ان شوج نسا ونا على هالك اوان نصح من القتل

فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك

فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك
فراخ الشيوخ بالشيخوخة من تراخي دى اربك ودي اربك

سبا حوا من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا من هاهنا

في ايام المدة المستعمل في السحابة في الاكف قبل فقه في السحابة في الاكف
اداما فلو ان القوم طارت تخافة من الموت ارسوا بالقوس الموحدة
 انهم عاين على انهم قتلوا في وقت اذ ارسوا في المعنى اذ انهم في وقت من القوس الموحدة
 في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 كرمه لا يصح على الذي ولا يصح على الذي في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 مفعول في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 للمالك كماله في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ما في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
باب في الحرب التي وضعت اراها فاشترى احوال
 الله في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 وهذا الكلام في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 المعنى في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 معروفة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الذي لا يملك في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 معناه في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 اراها في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 وهذا الكلام في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ذكره في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ايد في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ذكره في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة

والحرب لا ينفى كاجها الخسيل والمزاج
 هذا الجواب الذي في كاجها الخسيل والمزاج في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ذكره في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 اوان الكمال في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الكسيل في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الخسيل في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 المذكور في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الاول في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
باب في الصنائع الخدات والقربى الوفاق
 قوله في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 خارجة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 كل وجوه في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 اسم القاع في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الحسن في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
والشجرة الجهد والبنصر الكمل والسرماج
 عند ذلك في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 الدرع في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 اذ الحكم في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 كانهما في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
 ومن ضربه في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة
وتساقط الشواظ والذئبات اذ جهد الفضاخ
 من اعجاز في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة في وقت من القوس الموحدة

الل

الجنة

ج

أقول من طلب مثل كانه لا ياتي الى رجبته فيسكنه ويحقد فيه لطفه وقدرته وقدرته بكونه مكان
 اقصى غايته بعد ان يمتدح عظمه ان يكون باعلا واوليا عظمة فلما انشأوا انه قد ارجعه او مساهة
 في مطالعته فلا يميل اليه ولا يمتدح فيه وقد قيل لا عيش هذا اليك فقال كرسير ضيق في البطن لا يبعث
 وذكر ان حال الصبر في الاستقامة من ذكر الشيء وقد قيل لا يبعث في ذكر المشايخ
تسود ثنا من سواك وبك تسود معدا لكما ما ند افعه
 التي من دون التبرير لانه في الدنيا والبدن الاستغناء من ان يغير اوله سبله فكان هذا الاول
 في الواجبة والثاني واجله من حيث المشي وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله لا يبي في الصدوق والبعث
 لا يوحى في السنة من غير فيقال ثبت الشيء ثبتا ثم ثبت المشي ثبتا وعلى هذا الضعف يقال
 ضعيف الشيء محققا ومع ضاعفت ضعفا فثبت المصغوف ضعفا بالاكسير وانصغر من به
 ضعفا ايضا قال السيد علي بن صفوان في شرح طه والبدن العلم المنفصل اعليه من البحر
 كانه من هذا قال اغلب السنة ابد الحزن ومعه البيت المنفرد فينا اذا احسنه غير تاتيا دم
 وعلاوه والذين ليس ما يلبس له الرئاسة على فينا بعد كل ما عزم عازضه ما وكما افعه عظمه
وحيث الذين لا يروى جازا ولا بعضه العذر ضم متساوية
 نصف عزمه ومنعهم بعد في وقاه وان الجواز له والمعنصه بحسبهم في ايمانهم غير
 عذرون وموجود غير متساوي قال في حيز العزم وبعض الناس لما يبعث من العذر ومنهم
 من يبعث العذر ولا يكونه مطلوبنا فيما ياتي على الاجران بعت متساوية عن ذكر العذر فلا ياتي
 بدم الناس له ولا ياتي من نعمهم انما في في طه في قوله لا اخرا من عظمه او تعذر او يتخلوا
 لما جعلوا وعلاوا اهلك من طه كانه لم يفعلوا وكان وجه الكلام ان يقولوا بروج جازا حتى يجمع
 من العمل الى الوصول للذكر لكنه لما كان المقصود بقوله من الذين شيئا واجد له مثال ترجيح العزم
 الكلام احد منها وقد مضى مسئله
تذهب تصحح اللحم للماح والندى وبعضه تغلي بدم مناقبه
 الذهبية الصوف والبضع المصنوع اي ينوي ذلك كونه متاعا على اعتساف وبنوات وبنوات
 تكون البضع جمع بضعه فكون البضع انا فلهذا في الفرد وتلج عظمه اشمع لفا في التقلب يموت

ما

الربا

ما

والماح جمع منافع والمنفعة من الفرد وتلج عظمه اشمع لفا في التقلب يموت الصفاة وقول هو
 لا اوان الصبر من قبل الشافع واخبرها منافع واحلها ما منافع فيه الشيء طاعة الفرد فلما قال له
 منافع الزم فردا في ما لا يرد في منافع الزم كسب الميم وشمع على ما القدر وذكر الما ح مثل
 والمزاد الزم على الطريقة الاولى كرس الميم سمع في طه الما ما يدر ساهده في طه وقصا به
 يتوحد فنامه كمال الاخوة خفاء الجور لا يصيبون مفصلا ولا بالانوار الميم الاخذما وعلى الطريقة
 الثانية يكون الميم تغلي فردا بعدد الميم فاذا اطنها اقامة كدعير الضيف والكسنا الحمد
 ورغبة في ابناء الحمد فلهذا ثبت كفاهما واذا شاع خبرا منها فدر ما في بعض الناس في
 هذا الميم بعض العزم تغلي فردا التي كانه افعال في الضعف بدم الناس له وقوله بدم في
 فوضع الحال بقدره تغلي مد مومة
وكلت ضرب من الصنف فينا اذا استا سديف السام تسنره
 روي ضرب من الصنف الميم على ان يكون فاعلا وسديف السام بالصنف على ان يكون مفعولا وهو
 الجند وبعضه تحت الصبر ويروى سديف والميم لا يسير في النوح من جميعا يقولون اذا
 استبد الزمان وشا بال الصنف فينا كمال سديف السام من الاما السام على ما عتازة اصابه في
 الحمار وان سديف وطبع السام وقوله في سجم السام والميم اذا شاذلا اخل وذكر الجمل كانه
 عن الاكل والميم انا لا يرضى غير السامات الميم ولات بل بعض طحان الاكل كانهما عند جلوس الضفان
 وسنره ويقال استسمرت الشئ انما والسام السام في كل شئ ونو في سمره نصت
 على الحال التي سديف والغايل يد عجل كانه قال عجلته الصبر عجزا ما اصابه
منعنا جمانا واسناحت زما جمانا جمي كل قوم مشحون من راعه
 يقول اذا انشأ ما كانا جمانا جدي انا عنه فلا يجز احد منهم على دخولهم في سينا استجنا اجمته
 الناس ليعز او فضل قوتنا ولا يسلاهم القبال للذوار كانت الاجمته مشحون الما راعه اجمته
 كل يومه الميم الميم الذي فلا سجمان من راعه بالمصنع القوي والعزوت الكسبر الميم وهذا
 اسارة الرمال في الجوار كانهما جمع من جوار من في جمانا جمي غير فامس ظهور باجرها على الاخير
 وجعل الجارة واستجنا جمانا جدي انا جمل ان يدخل في الجوار الميم الما راعه جمانا جمي

م

ف

على الشجر و قد ذكروا في قوله ان الثلبث الغبير بحري بحري الانجاب و الثلبث الغبير و قيل هو
 الاطراف و الحمر و قد استشهدوا بهذا على ان الموضعين كما هو مغير من
وعلى الجباد المضمات قوارير مثل الضفائر
 قوله و قيل الجباد الوافيه واذ كان كانه قال شكرا واذ انما يغيرهم و الجباد انما بدت في سائر شجر و
 وابسجده و امسى للغارة او لرفاع المعبر و انما انما خيل هكذا يكون وعلى الجباد العنان المصنوع
 فربما كان في حدة نظره و انما انما خيل و طهرهم ضفون و قال تعالى الضفائر و سمعت من قول
 ان جوابت ما عني بعد و انما الجباد كذا العريان مع الجباد لئلا يجد جواب رت عذبه و انما الجباد
 جوابه انما عني او ليك وهذا البيت ما بدخل في الاختصار عني اقررت عني
واذا الرياح تنافحت بجوانب البيت اليسير
الفتنة هسهل ليدرك من قلبي او شجيري
 احد شجر النخيل و الكرم و النخيل و الشجر و هذه الفضول اليسير و له و انما شجيري
 و خيري فيقول و اذا الغمام الرياح اوان الشنا و وقت الجذب و الانجاب في رجع
 جوانب البيت اليسير و الا كان الفتن هكذا و يقال بيت اليسير اذا كان على علم اليسير
 يقال انما جسيم يدرى اذا كان على علم اليسير و المذب و كسبر البيت و كسبره بالغيم جانية و
 اليسير اليسير على هذا الموضع و اليسير من الجبل في رتعة التمدد و المكسور و على ما به قد
 يفسر عليه و قوله الفتن في جواب اذا يقول خدي في كل الوقت جندف اليك مع الفتن
 و عند حضور الانسار شططا في الجاهلنا جريضا على فوزها و جعل الكلف و اذا انما و قوله
 او شجيري الشجر الغريب فقال انما انما شجيري الذي غريبنا و انما بعث قد جابنك
 من العيز فاذا الجاهلنا من مع قد اجهه كان الشجر مما بينهما و الذليل و الشجر الخفيف و يقال
 استشهدني الشجر اي استخفي و مده هو شجر الشجر
ولقد دخلت على الفتاة الجدة في اليوم المنظم
الكاعب اليك انزل في التفسير في الحزير
 ان فانه معيتمه بين الجدة و القران انما هو من رجه يبر لو انما الجفوف و الواجب الفضول

في قول و قد اقبلت الصبيحة و اذنت للهنوي زينة و شجعت في الاطراف او فانه او اعطيت الحسنة
 مقلافا قد دخلت على الفتاة الجدة في البيت او فانه اللذة و هو ما اشارت له في اليوم المنظم
 و صفت الفتاة فقال كانت نافذة التدريس حبيبة الجدة موقرة الخط من النعمة و النعمة في النعمة
 في ملابس الجدة المذلول و على اجناسها الحنيفة و قال التفسير الجدة و الايض و قد قال في التفسير
 و سمع كذا اب التفسير المفضل و شمل على جميع الاجناس كانه قال في الجناس الجسور
 الايض منها و غير الايض فربما انما عارضا في تلك الاجناس
ولمنها فتفتت كفتيس الطين العجس
قد فتمت اذ ففتت قشبي القطاة الى العذير
 قوله قد فتمت هو منطوية قوله فافتت و مطاوعه و سمع اذ ففتت الا انما يوضع كل موضع
 ضاحيه فيقول من هذا المساجد و ليعتبرها اليسير عني فاني ففتت و ايسر و هي شتي
 من القطاة اذ او ففتت على العذير و شتي جوا و قد انشبه فيا و الا اليسير شتي فتمت و شتي
 بالور و عنيها بالكل و انشبت شتي على انما صدر من غير انما لا ففتت ففتت شتي و العمد
 الى الغشيه لان المعنى شتي شتي ففتت ففتت ففتت و سببويه بضم في هذا الموضع فعلا ففتت
 اليسير ان حده و الا ففتت و عنيها بالكل و قوله و ليعتبرها اليسير و ففتت ففتت و ففتت
 اللطاف انما في اليك الاقام في الانف و المعنى اني ليعتبرها اليسير ففتت ففتت ففتت
 كفتيس الطين اذ اغير و يقال انما في الجاهلنا ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت
 و هو في شتي الطين العذير و المعنى ففتت لان اليك ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت
 ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت
 الفتنه في الموضع على انما في الموضع في الرقة و النعمة
قدت و قالت يا مني ما يجيبك من جزور
ما شفق جسم غير جمل فافتت عني و يسير
واجتمعا و يجتمعي و ففتت نافتنا العجس
 قوله قدت و قالت و نافتنا العجس ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت

مختلفة الصفة التي لا بد من حروف الفوق والفتح فقلت ليس الله ابراهيم فليكن الله ابراهيم
 لا ابراهيم فان قيل ان الله لم ينزل ما ذكرنا من قوله لا انطق فاما معنى قوله البيت فقلت هو ان يقال
 جئت فقلت لا اقولك ان قلت ان قوله البيت دخل معه قوله البيت على اخذ الوهمين اخذناه ما لا يطاول
 الكلام اليهم ولعلنا نعلم ان خبره ذكر البيت ثم انما هو الجواب ليكون كالبعد اليهم والمجدد لما
 تناقض في الروي بينهما والثاني انه لا كان البيت لو انشأ به معناه غير ذكره في نفسه به من ان يحترق
 اليهم غير في غير قوله والله والله وما شئنا انما قوله فتشعر بحسنة في تلكا فافهم له ط
 الجواب وانما معنى الجمال والصفة للكرة التي جلد كانه قال لا اظفر له ابدى حكمة الا لم يتغير
 عينه في حاله ومثله من انساب الكتاب قول الفرزدق وعاقبه متافهم في نفسه فاقطعوا الى البيت
 هي اعرف لان المعنى بالجماد فان قيل قل يجوز ان يكون جوازا فقلت لا وذلك ان المعنى
 ويجوز ان المعنى بالجماد يكون لا انفعه فكيف سطر ان لو فلفته لسطر ان في وجه
 الجواب سطر في الثاني فوقع الاول وتبين بالمنع وفي هذا خروج عما تضمنه الحكم
 ومثله في باب الواو لانهم يخرجون واني منكم عاين عقلت اذا جعلت عظيم لان المعنى انما مثله
وحيار عاينه عقلت براسيها اضلا وكان منشرا لبيها لها
 في هذا البيت انه يعنى المدحور من يومئذ والغاية التي يستعملها في البيت الحلي وقد مر
 القول في معنى قوله ومعنى البيت زب امر او يبرحت منبره من خبرها جاسية الزاير
 مدارة الضاحك منسوبة الى الخار لما استولى عليها من الحرف والمنتهى من الوجود والعارضة والاطاعة والحمل
 القادر به حتى كان على حالها فاما منشورة على شئها او في المنتهى من الوجود والعارضة والاطاعة والحمل
 نفس ما وردت عليه اعازت عقلت او حيا بدا حتى اخبرت واجتفت ما كان يقاوم لها وسرت وجهها
 وانما قال اضلا لان العارة كانتا وقعت اول التماز وكجوفه للاعانة والتدبير ليعقبها حصل الا
 من شئته وفي طرفة من اعترضة وقد قصه دفع الجمل خيرا وقد همت بالقول التمام
وعقيلة لبيبي عيلنا لم منعظ من نذرت عن شئها لها
 في البيت الاول عاينها في الثاني باضافة لبيبي انه لا يبر في المشرق والابواب فجمع ايضا
 في بيتها العشرة النفع ولا ينافي في ذلك والوجه في قوله لبيبي عيلنا او در جرحها

الذات ابراهيم فاشكرت ان يري صانعه من الكشف دينا وجهها من التبدل كرمنا انا فخرنا من خبرها
 واجرحنا الى العبد وتطلب التامير فشره غير شيا قد اشدت على التامير بله بصوئنا الى
 امنت حوت وكما سكنت انكفت
وكيفية سيفه الوجه لو اسيل كالا سيد جيت نذرت عن شئها لها
قد فلت اول خفقوان عيلنا فلفقنها كنيسة امنت لها
 يذكر انه من كيشير العطر من يد يراها في سلا احد هما على الآخر وانه على ذلك من
 المشقة المشاهدة المرتب والمضادة فيقولون ان كيفية قد تعودت الغارات واختر
 على البعاد فيها فاسودت الوانها بالاناسية من الغيب ويزدهر ليس الا لحيمة وكانها
 في باسها او خدنها او مائناوي البو من فوشها شذنها الاسد اذا دبت جرح ابراهيم
 عن حبيها ان اذنت او الكفا طفا باعنا لها وقايلها بظاير قمار الى العبد والعهدة و
 الخلد والشد في قوله قال اول خفقوان عيلها والعنوا هو الاول على كرمه فقلت
 ذلك خفقوان الشباب فقلت كانه اراذ قدت سواي او الكفا فاضاف الاول الى الغيم
 لذلك كفا في الاول واليسوايق فقد قاد الاول اخر واللو ابراهيم وكذا جعل العود على
 وجعل من بعدهم كالتابع يد انه تقدم وولي عفته الامتياز والافراد ثم اجفت
 غيرهم وحققة العنوا من اعنفت الشئ اذا استالفة والرجل والرجل او
 وقول كنيسة اشالها فالمنها جار وكذا جمع على قوله الكيفية اعنفا فاما العنوا
 با طعنة ما شخ كبير لغيره قال نقيم الامانة الاعلى على جهده واعمال
 فانه قوله ما شخ ز ابد في البيت شخ وهذا اللقط لفظ النذ او المعنى معنى النعي والتعظيم كانه
 اراذ ما هو لها من طعنة وبالدائم طعنة بدوت من شخ كبير ليس فاني لقوى بالحبس بها خلا
 لغادر من شارح او يقر ويجوز في قوله با طعنة ما شخ ان يكون التنادي بخذ وقا فتكون القضية
 بامتنان واخبر الطاعنة ونصحت على طعنة يفعل خيرة كانه اراذ يا قوم اراذ طعنة
 شخ كما قال الشاعر الاشاعر اليوم مثله جرح او لكر في كلب سواهم وقوله نقيم الامانة
 الاعلى من جرح الطعنة وكانه كان ناول لغيره بيسا فقلت كرمه في كلب سواهم وقوله نقيم الامانة

فجعت

لها

البيت وهو يدعى مار جرجس فمن المولى خصته الذراع

فمنه النسر استلذذ من لانه وقوا العجم والجمع ومنه الذراع وهو المراء التي تبارك مسلكها فاستلذذوا بها
فأراد بالذراع هنا الذراع للبرية وهو يدعى صيد وصيد به وهو من يرد به أهل النامية في ذلك المصاحف
كما يقال في المصاحف (فأراد به أهل المجلس وقوله لا يطعن في ذلك به إلا قطع شأنا وقيل الطعن هنا
تقديم الجمع على جملة من بلاد اسراف في الصباح والغوا إلى ذلك له واليه يلزم العزل من العزل
ولا لا تلح بحوضه فخصه في أو حال الطاعنة ضد قول الخياط طعن البشير بالذي
يعني من رعا نفسه بل الطاعنة الواحدة وهو صوابه الذي هو معرفة معنى وكما ترى على الفهم
من على الضم والضم فيه كما الكوفون وقالوا فعله عوض النافعين والناهي لضمه معنى لا
واللام والكسرة ما غلط من التاجيد والذراع هذا الخليل الميم من حصة والجمع ما يعني قبل الذراع
ثانته في ماحل السجود وعلى هذا قول الآخر ومنى ثبات الذراع من حيث لا يرى فكيف من
وي وليس من أمه ومعنى البيت لولا منان الذراع في مقامه على وجامع اعضاء ومنه ماحل
فوز على كذا في قول لا في الجواب أكثر من ذلك ولست في تلك الطاعنة ولم ادعها وترا وهو الطاعنة
ضد قول الخليل ان الذراع الفريسي اى لولا ما قد تمت من العبد اذ اذعت الطاعنة في ذلك المصاحف
لا يصبر فيه ولا يفتون وخصه في أوائل منهن لقدمه وهو من ان يرد بالقدرة في التوسا والاذن
منه في عبادته العلية الا ترى قول الآخر من عباد كان معروفا لاسر الملاك وقوله لا وقوله
وكما استعمله الصدوق في الامثال والحكمة استعملوا الاعجاز في الاذول والتفلة وقد الامالوا
الزهر ولا ذاب وكان من سوي مانف النافذ الذبا وقال لوث في الامر الوالى فبعت جعل التفسير
الطعن على الجاز

نوى الخياط ان ان منى في السنا العالي ولا شقي صروف لدهر انسانا عجا
له على ان منى من صغر صفت على الجبال والطنين ناعين في السنا العالي في موضع المصاحف الثاني
و استلذذوا بغيرهم التوا العالي فريد به وقول السلاج كما انه بقدمونه وبقنونه وهو ايجي وارجونه
واعلى ان من المصاحف نوى في سائر الذراع التي وقيل عفي في محال فاعلم انه نوى في صوابه ويكون
هذا او غيره قول الاغصني كل شئ منى ان يلقى له نجا وسرجه انهم من صوت ربا في علمهم وعذوب
انما جهم المسمى واحدا لانه لا تارى مما يعلوا به سناهم ويسموا به غلامهم وقوله ولا شقي صروف

الذراع منى ثلثه ثلثه فاما الذراع من شوي بعد فوج وهو من بعد شويته حتى روى ما دون المصاحف
لما روى الجرب ووقف عبد الله الشجر منى ملازمة الضرب والظفر وقوله على حال في موضع
الضرب لا سيما وانما على ممر كانه قال لا يفرج جوارث الدهر انما فاما او انما على المصاحف في قول
وكما على ربحه

لقد نعت بها الذراع الشدة القتالي كجيب الدفيس الزهراء نعت بعد اجفال
الشدة ما ليس من السلاج وقد عكس الرجل في السلاج اذا البتة نعت شكو هو شاك نقول نكفث به
الطعنة واجد القما فعل الغيبان والبت بها لا الشتان في وقت بكر جمال صلاح اثنائي من الخيال
الشيوخ فكيف استعمل النما وويل لثقت فتحت وكسفت وهو له كجيب الدفيس شبه السلاج
الطعنة وسير جرجس الذي منها السلاج حبيب المرأة الحما ونزوها في وعجلا واسطر اثنائي مخزن
في صملا والدفيس كمال النور والنبات فطمة العقل الضعيفة النما شكة ومعنى رغبته افرغت بعد السلاج
في العبد واسراج في السجود فخص حبيب النور والاذن عاده مثلها الخج الدفيس كجيب فتشيع خروقة
وجعلها من رغبته لشد في الاجفال فخرها والاضال الجمل واحد وكل قارب من شئ مبرح مخفلة
وخافيل ومنه جاجفاله في الدفيس كجيب كثر من رغبته وشبهه هذا قول الآخر مسته سبتر
القول في شبه تنق القراب بقاص معروف لان نزل الدفيس من الطعنة شبهه هذا نزل الدفيس
سبانه كاسته دكر العبد المجهولة غير ذي وفير سلك اخر هذا المسلك فقال ومنه من
ولفظ كجيب الدفيس الزهراء نعت وهي شغلا ومعنى نعت على نكفث في شغلا وفلا
بكره من جبهه اذ عرفت في تلك الجملة فلم نصبر لاد البذر الخوف فاولد من رغبته فخره وشبهه
وهذا كانه لما مضى ثبات سبعة الطعنة جعل التشبيه كجيب في الجا لاجاز الجفاد هاهنا
مستعيلة فزاد على اول هذه الزيادة الغامضة الماخذا الطعنة المرفوعة وان قوله بعد اجفال
قد اخبرنا الخضر ومنه هذا الزيادة على المعنى وقد استغفر في الفيس او ليس اطلب
نظن ان اذ عذوا وقدا في الغزال ولا نه را في افراد الغزال فذلك على سبيل الخوف وخفة
العبد ولما قول ليس في صدره مثل كجيب الفناء لشبهه حينا وحينا نهر فهو وان اذ الدفيس
واجره

لقد نعت بها الذراع الشدة القتالي كجيب الدفيس الزهراء نعت بعد اجفال
الشدة ما ليس من السلاج وقد عكس الرجل في السلاج اذا البتة نعت شكو هو شاك نقول نكفث به
الطعنة واجد القما فعل الغيبان والبت بها لا الشتان في وقت بكر جمال صلاح اثنائي من الخيال
الشيوخ فكيف استعمل النما وويل لثقت فتحت وكسفت وهو له كجيب الدفيس شبه السلاج
الطعنة وسير جرجس الذي منها السلاج حبيب المرأة الحما ونزوها في وعجلا واسطر اثنائي مخزن
في صملا والدفيس كمال النور والنبات فطمة العقل الضعيفة النما شكة ومعنى رغبته افرغت بعد السلاج
في العبد واسراج في السجود فخص حبيب النور والاذن عاده مثلها الخج الدفيس كجيب فتشيع خروقة
وجعلها من رغبته لشد في الاجفال فخرها والاضال الجمل واحد وكل قارب من شئ مبرح مخفلة
وخافيل ومنه جاجفاله في الدفيس كجيب كثر من رغبته وشبهه هذا قول الآخر مسته سبتر
القول في شبه تنق القراب بقاص معروف لان نزل الدفيس من الطعنة شبهه هذا نزل الدفيس
سبانه كاسته دكر العبد المجهولة غير ذي وفير سلك اخر هذا المسلك فقال ومنه من
ولفظ كجيب الدفيس الزهراء نعت وهي شغلا ومعنى نعت على نكفث في شغلا وفلا
بكره من جبهه اذ عرفت في تلك الجملة فلم نصبر لاد البذر الخوف فاولد من رغبته فخره وشبهه
وهذا كانه لما مضى ثبات سبعة الطعنة جعل التشبيه كجيب في الجا لاجاز الجفاد هاهنا
مستعيلة فزاد على اول هذه الزيادة الغامضة الماخذا الطعنة المرفوعة وان قوله بعد اجفال
قد اخبرنا الخضر ومنه هذا الزيادة على المعنى وقد استغفر في الفيس او ليس اطلب
نظن ان اذ عذوا وقدا في الغزال ولا نه را في افراد الغزال فذلك على سبيل الخوف وخفة
العبد ولما قول ليس في صدره مثل كجيب الفناء لشبهه حينا وحينا نهر فهو وان اذ الدفيس
واجره

وقد زعمت بعد اجتماعي **وقال** وسعد بن مسعود **ابن جهم**
أخوك أخوك من يدنو أو ترجو أو تودته وإن يهني استجابا
 قال الحكيم بن سفيان أو كثر على وجهه المذابة فمن يدنو أو ترجو أو تودته
 من أقرنت مكانه منك وحسن شفقته عليك وتطبع في انما زوجه كذا إن استغفرت به فلهذا نزل أو لمائة
 بطرق الغافل إذا لم يقدروا في نصرة كذا ويجوز أن يكون قوله من يدنو أو ترجو أو تودته به قرب الصبح والشفقة
 لا يهاب إلا الله واليسار قد كاد يفلح فلا زاد في ذلك من كلامه
إذا جازيت جازك من تعادى وراذيل حجة منك اقترابا
 يكون أن يكون هذا الكلام منسلا ما قبله أو النعم من جازب لا حرك من تعادى في موضع تلحق بك كجارت
 ويكون المعنى إذا جازيت من تعادى جازبك هذا المواجه كذا فيك وراذيل نصرتك وتجددته منك فترابا
 فإذا جازيت جازبك ويكون منسلا ما قبله ويكون مثلا نصرتك وراذيل نصرتك إذا شغقت عذركه لم يزل
 ينفذ ما نصرتك من الشؤلة بعينه ذلك على ما شغقت وراذيل عذرتك من الكيد وغيره منك دون أو إذا
 جازيتك وداحيتك على ما شغقت عليه مسبا لاجل ما مر
وكنيت إذا قرنتني خادسته حباتي مات أو تبع الجسد ابا
 هذا مثل قولك من قرنتني بعدد منسلا على الجسد أو بقدر الفياض **وقال** الجسد الجسد
 على الجسد وقوله أو تبع الجسد ابا يريد الجسد ونزل الطماح والابا **وقال** ومعه البيت إذا خادستني ليرى
 أن جلا مني وبينه فاما أن يقطع دون شأني في الجسد فبذلك وأما أن يبع ما خادستني فبذلك
 إذا أو جوابه
فإن أهلك قد يحن لطاه علي نكا دلتك النما
 هذا الكلام منسلا على العيش بعد خادج حبه وأدراك ناره وأمر عام عذبه ولو لم يبق له من ذلك
 يستمر كذا لا يستمر عليه الفطاح العجز أو ماتت مائة بغضه **وقال** من أقرنت فربما في عبط
 عطي كذا نادر عذبه تنو قد أنا فجلست به كذا في قوله لطاه في موضع البسند أو كذا للفت
 به مع الجسد والجسد في موضع الصفة الذي يحن والجسد في موضع الصفة والجسد في موضع الصفة
 أكثر جوابات زب فيما بعد والقاهر قوله الذي يحن معناه جوارح الجسد أو قال فكل القاهر

الجسد أو الخالف الجسد التي تكون من اللحم التي تكون بشرط أن يكون مسدا أو خيرا فكيف يكون الجسد
 بعد القاهر هذا قلت يكون المنفذ من الزواجر والمنفذ من المشاير من يدنى حتى ينفذوا الصبح فجلست به
 كذا في قوله قد يحن خسر البسند الذي اظهره **وقال**
مخضت بد لو فرحتي جيتي ذنوب المتشر ملى أو قرايا
 هذا الجواب ذب فيقول ذب الشبان فكذا الجسد بد لو الذي لا يلقى إلا من الذي خضاه حتى ينفذ
 ويجعل بد لو كذا من السبب الذي خاض به فيه والظلم الذي خاض به عليه قال مجتبي بد لو المتشر
 مملوءة أو فرحتي من السبب الذي خاض به فيه والظلم الذي خاض به عليه قال مجتبي بد لو المتشر
 المتشر من ثمره وراذيل من ثمره لا بد لو على الظلم الذي استعمله من بعة فقال القواد
 في محو كذا يسلط من ثمره لا كذا ولا قوام واستعمل غير ذلوت في معنى الاستخراج فقال
 فقد جعلت إذا ما جازيت من ثمره لا كذا ولا قوام وكان المعنى أن هذا الجسد الذي لم يزل
 عبطا لما ألقي بد لو يستغنى بها عما يضرى ملائمتها ستر أو خجلت سفياء **وقال** سفياء من سفياء
جئت فاضر عزته فاجتلت فليأوا أهلك بالووى والجلت
 فاضر عزته وكانت فارقة جانبية عليه في سفياء كذا لئلا يعجز النفس عن الجاهل فيجنت نفوسها
 وهو سفياء عليه ما يحسن في أثرها وأثر أولاده منها فيقول من ثمره لا كذا ولا قوام
 وأهلك نزل من ثمره لا كذا ولا قوام هذا الكلام نوح **وقال** فليأوا أهلك بالووى والجلت
 هي سفياء والووى زمل صلح من يبيع رقيق من الجاهل الذي ذكرها ساجده **وقال** فليأوا أهلك بالووى والجلت
 اجتلت وكذا الكفى بأحد ما قلت نية بالووى على أنها اختارت العمل منه والتعزب عنه وبالمثل لا يسفر
 فكان قد قال من ثمره لا كذا ولا قوام فليأوا أهلك بالووى والجلت **وقال**
وكان في العنبر جيت ونفل أو سنبلا كملت به فأنفكت
 يقول الغنى الكفا لئلا يجدها فبها عذبت العنبر فجادنا سائلة دمعها عجز من أمجلا وكذا
 منها لا مكانة في بيتي لئلا يجدها من أمجلا كملت الجوز **وقال** فأنفكت فأنفكت
 العنبر في سباح ذلك في الجاهل من لاجلها لا يفتقر فأنفكت على العنبر **وقال** فأنفكت فأنفكت
 في قوله وعين لها جديرة بدرة شغقت ما فيها من آخر لانه وجدي في البسند كذا في عذرت

شاول وابنه من ان الكرم على نفس من هو بهر حيلته اذ احبته وادعته وعلبه وعلوا اهل بيته هذا اذا جعلت
 ابراهيم هذا الذي جئت لتسببه واكثر في نفسه ما سئس الفضا عن ما اذا جعلت ابراهيم سيرا اوزا جيله في نفسه
 ربه القوام من اياه وجره عذابه فالتعب في ضربته من عذبه لانه لم يتركه يفتقر رجاءه ومن ان لا تترك
 ان يخلصه وقرعوا ابراهيم من الموت الكرم انه خلص نفسه لا يخلق النخامه وفعلا حلف ان لا يسهه
 ونعقوا لانه اعدته ذلك على ان يكون عذبه به

دَعَا ابْنُ مَرْثُودٍ عَلَى عَمِّي كَيْتَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الزَّمَّاجَ مَصْنُوعٌ
فَوَلَّاهُ إِلَى بَيْتِهِ الْآخَرَ فَقَالَ ابْنُ مَرْثُودٍ فِي هَذَا الرَّجُلِ مَا نَسْتَأْذِنُ مِنْ عَزَاؤِهِ وَلَعَمْرُاهُ خَشَعَتْ لِيهِ أَرْبَعُ رُؤُوسٍ
عَلَيْهِ مَا خَافَهُ إِلَّا وَابْنُ مَرْثُودٍ فِي هَالِكٍ صَبْرِهِ مَا كَرِهَ مَا نَأْتِيهِ وَقَدْ رَأَى الزَّمَّاجَ جِهَابَ الرِّجَالِ الْكَرَامِ فِي الْبَحْرِ
وَصَحَابَتِهِمْ مَا نَأْتِيهِ الْخُوبُ إِلَّا كَالْأَنْزَالِ عَلَى قَوْمِهِ لَا يَنْجِيهِ جَلَّ وَلَا يَنْجِيهِ هَوَانٌ وَلَا كَأَجَلٍ زَالٍ الشَّامِ الْفَرِيقُ
أَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى خَلْقِ عَمْرِ الْجَدِيدِ لَا يَدْعُو عَلَى قَوْمِهِ يَصْبِرُ مَا جِئَهُ مِنْ عَذَابِ الصَّبَاحِ وَالْمَكْرُورِ
وَقَوْلُهُ عَلَى شَيْءٍ جَدَّافٍ مَوْجِعٍ الْهَابِ وَفَالِ الشَّيْءِ اسْتَوْلَا شَيْئًا وَشَيْئًا وَشَيْئًا

وَقَالَتْ لَهُ كَيْفَ شِئْتَ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ أَنْ ذَاكَ الْبَلَاءُ كَثُرَ ذَاكَ الْيَدِ
يَعْنِي بِقِلَّةِ تَحِيَّةٍ وَكَثْرَةِ الْقِتَالِ بَعْدَ اسْتِجَارَةٍ وَادْعَاءِهِ وَتَرْكِهِ لِقَاتِلِهِ
فَالْحَاجُّ إِلَى اسْتِجَارَةٍ دَائِمًا جَلِيسٌ لَهَا وَطِيٌّ وَجَلِيلٌ مَدَامَنِي وَمَعْنَاهُ أَيْضًا عَلَى التَّحِيَّةِ
الْجَلِيلَةِ أَنْ دَفْعَ كَلْبٍ وَالتَّوَادُّ أَيْ بَعْدَ الدِّمْنِ أَيْ بَعْدَ الْإِطْلَاقِ مِنْ دَفْعِ الْكَلْبِ وَتَعْلِيلُهُ أَيْ مَعْنَاهُ
أَعْنَاهُ أَيْ مَرَكُوزُهُ أَيْ نَزَارُ الْعَصَا نَبْذُهُ وَتَحِيَّةُ الْيَدِ أَيْ دَفْعُ الْكَلْبِ شِئْتَ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ
وَالْمَعْنَى مِنْ صِفَةِ الْيَدِ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ وَتَحِيَّةُ الْيَدِ أَيْ دَفْعُ الْكَلْبِ شِئْتَ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ
وَالْمَعْنَى مِنْ صِفَةِ الْيَدِ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ وَتَحِيَّةُ الْيَدِ أَيْ دَفْعُ الْكَلْبِ شِئْتَ أَنْ تَقَاتِلَ سَيِّدَكَ

لَقَدْ عَلِمْتُمْ عَزَّ وَجَلَّتْ أَسْمَى بَوَادِي حَمَامٍ إِلَى الْخَالِ مَعَهَا

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
وَأُولَئِكَ الْأَنْبِيَاءُ الَّذِينَ نُرِيهِمْ عَلَى سَبِيلٍ مُبِينٍ

أراد بالاجتماع من الأفاضل الإجماع ومعنى ليعادوا من الجماعة إذ هو العود إلى الجماعة والجماعة من
 تكون من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة
 فقولنا بالاجتماع من الأفاضل الإجماع ومعنى ليعادوا من الجماعة إذ هو العود إلى الجماعة والجماعة من
 يكون من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة أو من جماعة من جماعة

فَوَكَّنتُ بِهِ إِذْ عَمَرْتُ مَكَانَهُ نَفِطَ طَحْ الطَّرْقَالِ ذِي ثَامِنٍ وَمَا
بَعُونَ لَيْسَةَ بِالْمَرْكَبَةِ مِنْ الْحَابَةِ وَفَوْقَهَا مِنَ الدَّلَى وَالْإِمَامَةُ جِهَةٌ بِرَحْلِ شَقِيقٍ عَنْدَ نَفِطِ طَحْ
الطَّرْقَالِ وَالْبَارِقُ دَحْدَحٌ عَلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي عَلَيْنَاهُ مِنْهُ عَلَى انْتِصَالِهِ عُمَارَتُهُ وَمِنْهَا الْأَجْمَعِيُّ وَأَجِدُ الطَّرْقَالَ قَائِمَةً
كَفَيْتُهُ وَقَصَبًا أَلْبَسَتْهُ لَهُ مَنْعُ طَحْ عَلَيْهِ رَكِبَتْ عَلَى مَا فُسِّرَ بِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يَشْعُرُ أَنْ يُكُونُ بَعْضُ قَوْلِهِ
غَرَضُهُ مَكَانَهُ عَزَمْتُ حَوْضَهُ وَمَقَامَهُ أَنَّ الْقُبُورَ تَهْفُو مَكَانَهُ وَعَمَّا لَيْسَ بِهِ كَبِيرٌ وَاجْتَنِبُوا شَيْئًا مِنَ الْبَارِقِ فَطَحْ
الطَّرْقَالُ قَوْلُهُ مَكَانَهُ وَلَكِنْ قَوْلُهُ وَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي هَانٍ

وَلَوْ أَنَّ رَجُلِي لَمْ يَخْتِ اِلَيْكَ سَاةً جَعَلْتَ لَهُ مِنْ بَاطِلِ الْقَوْمِ نَوْمًا
نَسِيَةً الْخِيَانَةَ إِلَى الرَّجُلِ مَا اَكْبَرُ نَسِيَةً الْجَوْنُ إِلَى الْعَمَلِ اَلَا يُبْصَلُ فِي رُؤُوسِهِمْ جِلْدُ عَاجِزَةٍ وَالْوَلَامُ رَسْمَةٌ
فُرِعُوا وَاسْتَبْقَاةً مِنَ الزَّامَةِ وَالْمَاثِلَةُ فِيهِ مِنَ الْمَوَالِيقِ وَالْوَلَدُ وَالْاِبْنَانِ غَيْرُ ابْنٍ وَاقُوٌّ وَكَانَتْ سَجْمًا
فِيهِ هَذَا فَخَرَجَ إِلَى بَابِ غَيْرِ ابْنِ الْوَلَدِ وَالْوَلَدَةُ نَوْسٌ فِيهِ فِي مَوْلَاهُ فَالَتْ لَهَا وَدِ مَعَهَا ثَوَامٌ كَالْبَرْ
اِذَا بَلَغَ الْخَطَامُ رَجُلِي وَقَدْ اِيَكَمْتَ الْفُؤُولَ فِيهِ وَفِي كُفْرِهِ وَهَجِيرٍ وَفَرَحَ كَابِ الصَّبَحِ فَيَقُولُ لَوْ لَا
أَنْ رَجُلِي خَانَنِي حِينَ اَعْلَمْتُهُ وَهَذَا الْبَرْقُ فَانْكَسَرَتْ جَعَلْتَ لَهُ نَظِيرًا مِنْ اَشْرَافِ الْقَوْمِ وَرَجُلًا مَعَهُ حَتَّى يَصِيرَ
مَعَهُ كَيْدٌ وَهَجِيرٌ الْعَاجِزِينَ مِنْهُ لَا يَتَعَلَّقُونَ بِفَعْلٍ اَلْكَوَالُ وَالرُّؤَسَاءُ قَالُوا لِمَا دَاخِلُ الْاَجْرَارِ وَالْقَطْرِ وَهَجِيرٌ
حَتَّى عَدَا اِلَيْكَ سَخِيَانَةً مِنْهُ فَلَمَّتْ الْاَجْرَارُ فَعَلَّ الطَّيْشُ وَهُوَ مَجْمُوعٌ وَانْقَادَ مِنَ الدَّخْلِ فَتَعَقَّبَهُ فَوَلَّى تَحْتَهُ
فِي الْفُلِّ وَالْبَرْقُ كَذَلِكَ مِنَ الْاَجْرَارِ فِي شَيْءٍ

وَلَوْ أَنَّ عَلَى الْكَنِيبَةِ شَيْءٌ لَنِي إِذْنٌ فَأَمِيتُ الْعَوْرَةَ نَبْعَتْهَا نَمَّا
كَانَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَأَن يَكُونَ لَهُمْ غَلِيظُ الْعِقَابِ أَمِيتُ الْكَنِيبَةَ عَلَى مَا تَأْتِيهِ مِنَ الْبَشَرَةِ
الْحَلِمِ يَقُولُونَ لَوْ أَفْقَتَ حَمَلِي فِي مَهْلِكِهَا لَبَدَّ مِنْ شَيْءٍ لَهَا فَأَمِيتُ أَمْرَهُ وَهِيَ كَلْبَةٌ نَهَجَ الْهَامَةَ وَشَجَعْتُ عَلَى
النَّوْجِ عَلَيْهِ التَّوَجُّعُ وَالْكَرْخَابُ مَقَامُ مَنْ عَلَى هَذَا الْكَنْبِ جَاءَهُ مِنْهُ وَجَعُهَا بِهَا كَمَا أَمَّا عَلَى طَرَفِ الْبَيْتِ كَمَا قَالَ

بمقتضى من الشبهة انكر فانه لا يستعمل المعنى ولا يندى الحصر وانما معدل غير انجيليه وركوب الجملوى
 ولا يعقل الاعلى الصبر على شدة البرد وتوسط الادنى القارس لخاصة منسقا على وجه يعجز عنه بخلاف الكمال
 باقضى ثاقب طوبى وهو يربى الى حكمة الفيل والظفر او يحضر عن لوم الامير ان يقيه من الغيرة في الجاهدة
 والفتنة ومثله قول هدية ولا اعنى المشتري والمشتري ناكى ولكن معنى اجماع على الشراىك وقال له عامه
فلم تجز لنا التقينا نكت لا نفطرك الرحام
 نكت ونكت معني واحد يقال هو اكب من الخوف ومنه ربح كمال بعد ولها من كمال الى ارجح وقد اكلمه
 فكم واسمها كانه نريه بانه لم يتنازع الشدايد ولم يدع الى تضارب الجاهد فيقول الجرح منها سكر
 لا يفسد فلك من اجماع الناس والنفطير الا لقا على احد الفطرس وها الجاهل ان كانه خاف عليه ان يرسى القول
 كاعتان على الصفا الصبان لعله غائب وضعف شايه وهذا الى بابو ابلغ ماسى وفي طريفه قول حمزة
 الصلة كما شفق غار منار حمة ان عمتك فيه رماح وقول سيرة من عمر لا شى بعد لها ولكن ذو لها
 خربا العاد لها من شوكتها اليد وفي هذا العبر عن ايشا ومن العبر عن الحسين الشدة غير الميزيد
 قال الشدنى الا يصح فدم شوك السعال فلا نظارة وحضرت خضعت ما غير عمره وقول الآخر فارك
 ارضك ان انا انتم نومة البشر فيها خلة

ان شأني السبوية وسيطدني الا ان السبوية ان تضام
 تضام معترزا ومنوعا والنقص من الف لا يستقام ولا جرح ولا يفي بغيره فاما لا يشهد ولا يستقام
 والسبوية الانصاف وهو من الاستواء السبوا كما يحرمه والذنية والخطية وزيه قبيله الخياط فيقول
 سكا وجه الانكار والاعمال انما كانت وسيطه طهيت وفيها من عتيرتك في محل عركه قال ان من السبوية
 ايضا انما ضحك وهذا من انزال السبوية من الشى لكونه من غيرهم من حيث جميع والقرى لا يكون عتيرتك
 انهم يقولون بل الانصاف الظل لانه لا يسبق من غيره ولا ان الصفة لا تصحهم ولا ان افعله
فما كان عند يدك كجم طلي وخاري عند عيني لا شرار
 انظر بينوا الوافد الى الجاهل على عقد الجوار فيقول كذا كذا الصبي لمن يظن وتجزى الكلب والاسد
 لمن يزد من يد او هو في قدامك غير معارف لداك اضعف جسمتك ويمنون بامتك واستحقاق الناس
 للعدوك وركب فخاري ان يطلب ولا يظن فيه لخص مكانه في فاني وتجزى بوماد امر متمم كذا الجار

عقل

بحاوة ان لال دة لا تراج وتها لا تروى سب حار واعاد اليه الى الظن في انة المواقفة العرجى الذي نعصفه
 والعرض الذي كان يرموه ودرنا اليه غير متقاي الى اسم الصبي في الكفاية غير الدل والاهتمام على هذا قوله
 فهو لم يمتدح وهو لم يمتدح على ضمة وهذا استعمال السهم في مثل هذا وعلى ذلك قوله لم كنت فيه شجرة واماميه
 وقول الآخر فلا تحسبني امرا لمة حجة ترزها ما هي شوا مثل موج وقول الآخر يا كفاية الكفاية
 ولست حلا لم اوجده في قوله في الدليل هو دفع بفاع وهو يقع بفر وهو نصير المثلد عبد الله
ابن علي الجرت المرحو نصرهم والدمر يحدث بعد المرة الكمال
 قوله والدمر يحدث بعراض جعل من المرحى الجرت ومن قوله الثاني وهو قوله ان انركا ولم اخل به بل
 ومنه ما قد دخل المرحاض منه ومنه ما جعل قول الى الغر ويدلت والرهز ذو شدة معادورا
 الصفا الشمال وفي القرآن قوله عز وجل لم يقولوا ان لم يكن منكم ومنه قوله يا ايها الذين آمنوا
 فاقضوا من اوقافكم لان قوله النبي معقول يقولون كان لم يكن منكم ومنه قوله يا ايها الذين آمنوا
 اعلموا ان قول المرحو نصرهم فيه تعبير وتقرير كان في قوله والدمر يحدث بعد المرة الكمال
 ويحرم وهو القوم كانوا انكم اعشيتهم واستقلوا اعشيتهم الموقف حصلت بينهم الى بني الجرت بلجنا
 في مثل ما يفتونهم من جديهم فلما بعد وهم عند الظن بهم منقوا فاخذ هذا الشاعر نومي فقدر الكلام
 معجزة او مشابهة فيقول المرحو القوم الذين يعني معجزة منهم وطلع في نصرهم ونههم والدمر ذو
 ولون معجبة فيه الشدة ليزن القوة ضعف والعز ذلك رتب الى البهم واما معجزة من قوله الجاهل
 كان والجرا لاجوال الضعف والمعجزة الذي ذكرته لقوله يحدث بعد المرة الكمال وعلى بعضهم ان
 هذا كما يقال تركه حال المشرف على الشرف او الهلاك والمترادج بالسيو ولذلك هنا يرد والدمر
 غير الجاهل المشكك بعد المرة وقيل ايضا الجاهل القرب اللين والجاهل فاستنجانة الضعف واللين
انا تركنا فامنا خلد به بدلا عن اعزنا واوجاما واخوالا
 يقول اذا البهم الما فارق فومنا تركنا افاقت من جهة الابهاء الامكان فشايرة فو على دماج جوارق البرق
 منقادا وظهر الما فارقا ومن امنا فو اولا لم نجس منهم ما فيه بل قوله اوجاما واخوالا اي كلفهم
 وظهر من البرق والشفقة على ما يكون عليه الا جمار والاخوال فيما يرحى من النور منهم والمنا من كمالهم وقوله
 فو اوجار من اشرانهم ان شفقوا من لفظ الشفق الذي يردون لمنا العظم في وصفهم ما يشقونه به فاكرا

2 الكفاية

قد ظهر خلاف ما نطوى عليه اودونه ما اذ اعلمك زمانه وشار الغلبة العقله وازادته وادار
 كان فابعد منه من معين في القلب كبر وعجز ومكبر فدا املك القلب وعلب المشيكة والبشر وراك
 السما التي لا يقدر على ستره ولا يهتدى الى دونه وفي القرآن ما فيه هذا المعنى وهو قوله تعالى قد
 يدرك البصر ما من احوالهم وما عجز صيد وهم اكل قال فبعضه من البصر الى الجرم
اظهار ان الورد غير صدره وخارج عن المدحوى وصورة البوارق
 البصر يدرك القصد وسرعان ما يراه بالمراد بالمدحوى قول الكاهن ومن عباد وحدها واطلاق انا الذي
 من شابه كذا واستباهه والورد في جميع بارقه البشوف ونبات الاسلحة وقائله صدره الايات بعدد
 من الحمايق التي غرقت في الزحف طهر للما من فعله فاحذر بؤرك بالذنب على فريسه وان تغرره
 كانت السبب في كونه فقال على طريق القليل والتوجه اما على ان فرسي الورد الجرف غير القصد
 صدره ونو الى غير الوجهية القان بدها وجهه لغوره غير يدعى الاطال ونكوله عن لسان البشوف والبر
واخرجه من فيه ان ذلكم غير اقاؤه في مازق متضايق
 قوله واخرجه من فيه على اعتباره ويغور الفرس في معدن في امد من جبابته عليه والواو في قوله وهو والواو
 والواو الضيق والجرب وما زق معاملة وقال متضايق لان سيق المكر في المعارك جعل شيا بعد شيا في وقت
 ومن ضار اجبت الكون مجهم واوجبت على نفسه مالا لهم ومات بعد منهم في وقت كس خيلها الشيا متعبه
 والغاز البلاء في بصرهم وكا في بصرهم في الضيق كان مثل سدد على له ويشد من الاغاثه فيه
وعصر على قايير الحام وعجزني على فزع اذ رد اهل الجبابرة
 هذا بيان حجاج فرسه ونايه عليه فقول ركبا شبه وعيش على كره فلما اهل الجبابرة اهل الجبابرة
 فجزوا لملك رذو سم مع ردهم واهل الجبابرة هم الذين يلغون في ما يلوونه ما يحجب ويقال جفت العقده شديدا
فقلت له كما تلوث بلاءه والي متبع من تحليل مقار
 روى والها متبع وله الضمير للفرس كانه قال تحمله محسرا او بانه متعلقا بفرس من بعد ان مضى منه نما
 منه والي من عجزه وركوب رايه ما ايلي من اهل الاستمتاع من خيل فارقه وكيف ايتاعده وانحل
 عنه لقلا فجزا جرت بينه وبينه وقوله وانا متبع في موضع المفعول للثقل وقال متبع بكذا وادبته متعبه
 انهم هو المتبع ومن روى وانا متبع يدخل في جملة ما انحل لما يكون المعنى ولما لم يوف بلاءه والي متبع

ع

عالم ان فاحر فتاوم فبدا نالته لم يمتزقا ومو جعا الان متبع من اطل طليل بعدد بينه وبينه كان بخلعة امته
 او لا اخر لا وقل الادب ونحوها وخر ابا ثا في الوحيه قوله فقلت بما اتصل به
اجبت من لا قيت بومانا كاه وهم محسبون انهم غير ضايق
 فقال خذته كذا وكذا الجمل على خبره كذا وكذا في بانه كذا وكذا قال الفذ في ذلك خبر وهو على ما قاله
 واما انه ان الهام حرا به لقول ان في الناس قسطن في خبره من سبي وكثير من كاهيه عنده على وبلانه
 مع وهم محسبون وسواهم به خبره لا يظهرون النعمه على فاناس كذب ونعبد منجهم وحبهم
ها جرتي بانه الى سيعر ان جلت لقنه للو
 روى هاجر في على الخطاب والكلام به طاهر الاستقامة لا يروى هاجر في المعنى ان هاجر في او هاجر في
 است وقوله يا جيت الى سيعر محران يكون فريد بانه سيعر فريد الال لان الال لفظه حي ودوا مثله
 قول الاخر ان ال سيران جيرانه من اسفل سعيها غير مكفون اذ ان سيران وهذا اب واضح
 لا غنك وكجرتي كوجعلنا اسف الال في المثلثا كما قال بانه القوم وقد بقدره القول لا ارجح في
 في اللجه الماده الجلوب ولا يوصف بهذا يقال نانه لقنه بل جري جري الايما بقول صار متني انما المراد جيران
 اشترى فرسي الورد ليس لقوي فاحترج قوله ان جلت مخرج التفرج والتوجه وان كان لفظه لفظ الال
 سقاهم الا ان المراد به ان جلت الى بعد الشان كان منكرا محمرا الى
جهلت من عنانه المتمد وتطرن في عطفه الا ل
اذ اجبا اذ اجلت جات تزدني مملوه من عصب وجرد
 قوله جهلت من عنانه المتمد مجوز على مذهب ابي الجبر الا خفش ان يكون راد من في الواجب ارا
 جهلت عنانه ويكون قوله ونطرن في موضع نصب مفعول فاعليه ان سبت وما جهاك من الجح لاقول
 بعضهم قد كان في طر مد كان من شى فحل عقه وعلى مذهب سيبويه فيه وجها لغيرها ان يكون
 الكلام مجر لا على المعنى لان الجهل في العلم كانه قال بدل جهلت ما عرفت وما علمت في وانما ان
 يكون كذا في معقول جهلت كانه قال جهلت عنانه القبول مد لولة من العيق والنجاة والار الذي
 جهلته ذلك اذا كان متبدا بعينه يترك مشاهده والساعه قبل ستر عرقها فيها انكره وغدر
 لقبه في تقديره في سبه فقال جهلت ما اعرفه من كرمه وبجائه وما اغشيه واستبدك عليه

وقال

رَأَيْتُ عَلَى مَنُورٍ الْخَلِجَ جَنَّا تُعْبِدُ مَعَهُمْ قَوْمٌ لَا يُلَاحِظُونَ أَفْعَالَهُمْ هُمْ يَسْتَفِيدُونَ

صفت القوم وملأناه العبدية لآفة لا تحصى التصاوي والظلال والاضواء للشيء على ما هو المشهور والظلال فيقول
لورأت الدروب عادة في شربنا وقد كانت لا تستدرك الحلال عليها وتبقيت درأ من الغنائم الشاهي سرقا
لرايها كان عليها جاحدا وجاهلا يستفيد المعانة من بعد انهاء وقتهم بل شي منقأ وشرأ كما قيل سبوا طلب
والمحور ان طلبه لا يشهد لا قارأته معي استفاد قولا اخر فلا انا منه فاما العباد ذوو الغنى اخبرت
واخباري فاما لمست ما عبيدي هوشال اخر

لَا قُوَّةَ لِقُوَّةِ الرَّاحِ قَلْبُ يَصْنَعُ بِأَدَى فَيَاوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرَّوْعُ
وَالْعَجِيبُ الَّذِي يَسْتَدْعِيهِ جَنَّتْ يَبْتَ وَيَأْتِي تَعْلِيهِ قَطْعُ

اخرها جاحدا فاما في قوله والرايح الغرض من قوله ان الرايح الغرض من قوله ان الرايح الغرض من قوله ان الرايح الغرض من قوله ان الرايح
عنا في الرايح والغنى عن الرايح الذي سببه وكرهه مقصود ان على وجه الفلاس وحفظها من رايها
جند ستر جها وان اجتمعا فاذي الرايح اذن اليه كنية الذي عرس به وديعة والرايح ما في الرايح
عمر جها وقوله ولا العجيب انقطع على الرايح في قوله لا قو في قوة العجيب فالعجيب (العجيب
والعبد المستعان به الممنه في العلم والبال كم العجيب على ان كم العبد كذا في قوله يستدعيه
استدعت غفنة على الطرف اى قت عبقته كانه يغاقب الدروب غيره يقال فها يغاقبان الزكوة بينهما
او الامر بركب هذا عبقته وهذا عبقته والعقبة قيل في محان ويستدعيه يغلق من الشدة العبد
ويعضه برده عبقته بالرفع ويغلق ويستدعي الشدة اى يستدعي عبقته عليه والصور ما في قوله
والعجيب والاغنى اى ايضا عبا الاجير الذي يعبدوا في عبقته ووقت عبقته وليس من يدان له عبقته
فيتر كذا وعبدة الكرم المعنى اذا كان لغيرة نوبة في الزكوة لمقاومة حاجته فمؤبته الشدة والمخدة حتى اوى
عليه التباؤن في قطع باي حذائه وقوله ويا في الجمل قطع في موضع الجمل ليست في الغيرة حتى يبيت منقطع باي الجمل

لَا تَحِلُّ الْعَبْدُ فَيُتَأَقَرُّ طَائِفَةٌ وَتَحِلُّ لَكُلِّ مَالِكٍ الْفَالَجُ

العبد الميسر في قسما لا تكلف الادون ما يطبقه انما عليه ويركأ لاستنفاد وجهه ويجزى من مشاق
الأمور ومتفلات الاعمال لا يطبقه الجبال والقلع جميع القلعة وهي المضارب العظام ويقا بمشي المحر
انسي فوق الجبل قلعة ويقال قلعة فلا قلعة اذا بناؤها تحث السجائب العظام قلعا احصاه
هنا

مَتَالِ الْأَنَاءِ وَيَعْضُرُ الْقَوْمَ بِحَسْنِ الْأَنْبَاءِ وَفِي أَنْبَاءِ بَنِي سَرْعٍ

الاناء المثلثون كسماء في الانوار فعمل الجار مجزى لوصف السعيد والانتقال للصفة الذي منظر على له عليه
فيذكر كيف يؤرذ ويصير في سيرة ويضعف كما ينبغي فيما يراو له فعل الجمل الاخر في الذي لا يتبع العوا
ولا تختب المفاجع ولا تبال انما احد ويدج وكثير من الناس طر سنا على في المماثلة شاة لا القوي بعدونه
بعضا هو سرع لا انما ترك لولا ما تولى له دفعه وعلمه هكذا لا تفاوت فيه فيحتاج الى سببها ف
لديهم او استحدثت فكل ونبتج هه

وَيَوْمَ تَرَى الزُّبَابَ قَبِيلًا كَانَتْ جَوْلَهُمْ ظُهُرٌ مَبْدُورٌ وَوَارِعٌ

اصابت زماخ القوم لستر او ناسا وهزم ما وكذا للعشيرة فالج
طفعا زبادا في اسنه وهو مذبذب وثور اصابتة السيف القوي
واذكر هه ما بانظر صارم فم من غير وطوال شابع
وقد شهد الصقيع عجز ونزح من فضاك عليه المرح والمرح وا

الزبابات الاعلام والجوانم فمما حامية وهي العواش من الظلور عود على الجوانم فمما حامية
استعماله حتى صار كذا طشار عابا هه وتروى غرائب الطير وقوله يستدبره فواقع برار من خواص
تعمل الزبابات بعضها اما في الجود ايرا وبعضها يما عفا الا ان الممر من سببها على اعلانه فمما حامية
وانطاف من تحت اعلامه مخفوقه وقوله وكذا العبد برة فاجح اى كذا احد من المذكور من ستر
وقد تحمير ايه والسفاح من ذكره وقعة المرح مرج را هط وذا هط رجل من فضا عه في الحاحلية
الاولى واجتمع به الممر ايه وهو الذي دعوا الى مردان الحكيم وهم كلب وعيسر وغيرهم فيقال
الهمز والاشربة وهو الذين دعوا الى ابن الزبير وهم قيسر ومن شعبهم فاقنواوا اقلنا لا ستر
فكانت الذئبة على القبيصة وركبهم اقر من الحركت ومعههم الفها كبر قيسر في هذا قال
السفر عجز فمن ترك فدا في من المرح غبطة وكان لا يسير فيه خايس وخلاص وقوله فها ما
في اسنوكوه مذبذب منون اذ برع العقل وقوله وهو مذبذب اى حول منه مذبذب وكذا في
من لا يار لشره الذي حتى يلى غابا في دجرو من محرز من اشجع وقال فضاك عليه المرح على

الطلع
سبح

[illegible][illegible]

المشهور في السيرة لم يذكر في الخبرين المذكورين في السير ان عليا عليه السلام لما مات ابا عبد الله عليه السلام
فما صورته من حال بعد المناس التي طلب منها اخوته وقد منه مشهور ان ابا عبد الله عليه السلام لم يترك عليا عليه السلام
في وجه الصبر وركوب الامام في السيرة الفاضلة اذ لم يذكر في السير ان عليا عليه السلام لم يترك عليا عليه السلام
من بعد ابيه وقلنا في الخبرين المذكورين في السير ان عليا عليه السلام لم يترك عليا عليه السلام

كذا مع قوله في العارضة كذا ليس من كذا مع في انوار السراي كذا
 وَمَا التَّائِبُ إِلَّا مَأْوًى وَكَذَلِكَ تُؤْوَى الْغُرُ الْإِن تَضَاهُوا فَيَحْسَبُوا
 هُوَ انما راء انا مع الفاعل لغرض المحذرة كذا قال اما التائيب فانه لا يجوز ان يفتن انما التائيب
 واما في من احب ان لا يمانع فانه كقولهم ما يدرك الاكل وشره فيكون اما على حذف المضاف كانه
 قال ما يدرك الاكل وشره واما على ان يكون كثر منها مضافا وكذا قوله في انما نفس الاكل وشره فيقول
 قال التائيب لا يمانع ان يمانع هذا واما في قوله من اجتناب اسلافهم فيستقيم قوله لا يمانع الغنا
 فلا يقع لاحد ان يمانع ضمما او يصير على مكره وما الجرازا ان يلحقه او يفتنوا الغنى فيستقيم
 وطلوا عليه كذا فيمنع واما كثره في يجوز ان يريد بقوله وما التائيب وما جزمه التائيب في حرف المضارعة يكون
 فيمنع ما راء في موضع الظرف كانه اراد ما جزمه الامة رويته ويجوز ضمهم اي اذا اعتبروا
 بالامر ويكون هذا في باب الاخبار كقولهم الاملا اليمين على بقدر جود الاملا على قوله اليمين

المتران الجوز اصبح راسا نطف به الا نام مائنا ^{بسر}
 الجوز صر العامة وقال انه من فصا نطفه وجد سر يقول لا نعود الخار صرنا اخصم لا نؤمل
 اليه ولا يستباح جهاد ومعه نطف الا نام نله به الاجداث ونسويه التواب ولا يطعم
 وقوله لا يا سراسر لا يسر انت ادر الصمعي انك جلد صخر لا اولتبه اوله عليه واجمه
 وصرع نطف به الا نام صر انت شيت على الصفة وان شيت على انه خير بعد خيره ونسج
 انت صر على الا فالعاطم فيه نطف

عَصَانِيْعًا زَ مَا زِلْهَكَ الْفَرْي طَارَ عَلَيْهِ الصَّغِيحُ وَكَلِشَ
بُرْدِي يَا مَاهَكَ الْفَرْي طَارَ عَلَى صُحْبِهِ الصَّغِيحُ وَكَلِشَ فَقُولْ اِنْ مَعَا مَاعِزَا الْفَرْي وَالْمُدُوْلُ فُضِّلَ

إلى غاية تسعين نبطاً وجموعاً واهجر طافنا ووجدنا في بعض بنايات الجبال إلى الجبل الشيبان لم يشأ فذكرها هاهنا وكذا جبال
 سمير وذلك في خروج علي عليه وعسكرنا لعلنا نذكره في الدخول تحت القنطرة والفضة ولا حطاً ولا كبراً
 جرة منها وفي بعض القلاع الشقاق وأجله وفلان وسبناهم جلاً وعناداً اهـ فقولنا إذا نزلنا وخبر
 ان ذهابنا وركبنا فلو لم نجعل في هذا الفخذ من ابلنا لكان الحرب اذا الفقت منا جراً وجفاتها اسباباً وها قولنا
 الفقت منا جراً من غير ان اذا اشتدت منكسفت وزالت ابلنا نره بين ولا يراها فتبرجت في اقبح زيفنا و
 وطلع به منها وتسميه الحرب في ابتدائها القسنة المحذرة وتسميتها وعند تقاضها العجز والركا
 جبراً لقنا جبراً مشهور في عبادتهم وطربهم ورا بابلها انما صبرهم على حرها وتسميهم للارها وجفا
 في هذا ان يكونوا فيها على الضيق من ذلك

وَلَمَّا خَلَّصْتُمْ ذَا الرِّقَّةِ مِنْ مَخَافَةِ قُوَّتِ ابْنِ سَابِثِ الدَّارِ
 وَهُوَ أَخْلَافُ قَوْلِ الْأَخَرِ إِذَا رَجَعُوا إِلَى دَارِهِمْ بَعَادَ الْوَأَعْلَامِ وَأَوْفَدَهُمْ فِي سَفِينِهِمْ وَأَنْشَأَتْ مَخَافَةُ
 طَائِفَةٍ مِنْهُمْ لَهَا وَالْقَضِيَّةُ وَالْمَصِيبَةُ وَاجِدَةٌ وَقَالَ
 إِذَا أَمَرَ الْعَصَبُ لَهُ جِبْنَ لَعْنَتُ قُوَّةِ ابْنِ سَابِثٍ أَرَكُوا أَلْمُوتَ بَرَكُوا
 وَمَلَحَمَةُ الْبَصَرِ قَوْمُ عِزَّةٍ مُفَاجِئَةٍ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَهْتَفِتُ
 قَهْضُهُ ادْنَى الْعِدَّةِ وَطَرْزُكَ وَإِنْ كَانَ عَصَابًا الظَّلَامَةُ لِيَضْرِبَ
 بِهِ رَأْسَ الرِّجْلِ عَشْرَةَ مَرَّةٍ وَأَعْلَاهُ بِدَوْبَةٍ وَأَوَّلُهُ فَاذْ لِيَضْرِبَ لَمْ يَسْخَرْ لِيَضْرِبْ
 الْمَشْهُورُ مِنْ دَهْلِ الْبَصَرِ عَلَيْهِ يَبْكُونَ حَيْدَ الْمَوْتِ وَهُوَ أَوْ يَغْمُرُ السَّيْلُ ابْنِي جَبْرِتِهِ بِمَا يَسْخَرُ عَلَيْهِ أَصْفَدُ
 أَعْدَائِهِ وَأَدْنَى مَحَالِّهِ وَإِنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ مَكَرٌ إِذَا هَبَ لَأَوْطَانُ بَيْتِهِ لَمْ يَضْرِبْ بِمَا أَلَمَ الْقَضِيَّةُ مِنْهُ نَوْرُ
 الْأَمْرِ أَوْ الْقَضِيَّةُ وَإِنْ كَانَ لَا بَيْنَ فِي جَدِّهِ وَمَعَ الْبَصَرِ الْبَقِيَّةَ الْخَالِوُ وَالْمَكَرُ ابْنُ الدَّيْدَانِ فَقَالَ هُوَ
 عَصَابُ يَالَهُ وَعَصْرُ سَعْوَةٍ فَقَالَ إِذَا رَجَعْتَ إِلَى عَصَابِي جَمْعِي وَأَوْجُوتُ إِذَا الْمَرْءُ قَوْلُهُ قَهْضُهُ وَهُوَ الْغَالِيَةُ
 وَالْمُفَاجِئَةُ جَمْعُ الْخَالِوُ وَهُوَ الَّذِي يَخْضَرُّهُ الشَّدَاةُ ابْنُ الدَّيْدَانِ مَعْظَمُهُ وَمَنْعُهُ نَفَاسُهُ وَشِدَّةُ وَادْنَى
 الْحَيَاةِ الْعَبَاةُ لَا مَرْءٌ إِذَا بَقِيَ الْخَالِوُ الشَّدَاةُ أَوْجَاهُ كَذِبٍ وَخَبْرُهُ لَمْ يَضْرِبْ وَفِي الْخَالِوُ جَوَابُ وَارْتِطَافًا
 فَاجَ كَحَالِهِ السَّيْلُ عَنْ شِدَّتِهِ وَابْنُ سَابِثٍ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْحَرْبِ اجْتِنَبَ
 وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي أَنْ دَعَوْتُهُ لِحَالِكِ طُلُوعًا وَالدَّيْمَا لِيَضْرِبَ

فَلَا تَخْذُلْ الْكُفُولِيَّ وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ تَنَائِي الْأُمُورَ وَتَرَأَبُ
 حُجَّةِ شَاطِئِ عِلَاجِ بَنِي الْأَعْمَارِ وَبَهْتَهُمُ الْمَجْدُورُ فِي الشَّدَائِدِ وَقَوْلُ وَإِنْ تَأَمَّلْتَ الْمَسْأَلَةَ وَأَجْعَلِ
 الْمَوَادِّعَةَ وَالْمَسْأَلَةَ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ الْحُجَّةَ وَالْأَدْلِيَّةَ وَلَا يَسْتَعِينُ بِهَا إِلَّا الْبَصِيرُ لِلْجَبِّ وَ
 حُجَّةُ الْبَعْدِ الْأَقْرَبِ وَإِنْ تَسَوَّاهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا وَقَوْلُهُ لَوْلَا لَاحُظَةُ الْحَقِيقَةِ هُوَ أَنْ حُكْمَ الْكُفُولِيَّ أَنْ
 اسْتَفْتِيَ بِهِ أَعَزُّ مَكَانًا مِنْ حُكْمِ الْعَامِلِ حُجَّتُهُ وَشَفَقَةُ الْوَلَدِ حُجَّتُهُ وَالْكَفْلُ نَظَرٌ فِي جِلْبَا لِفَتَاةٍ يَفْطَحُ
 أَعْيُنَ الْبَصِيرِ وَيُغْلِقُ أَقْنَامَ الْوَلَدِ بِأَسْمِهِ دُونَ الْخَفِيِّ أَوْ يَكُونُ مِثْلَ جِلْبَا لِكُلِّ عَامِلٍ بِالْعَمَلِ وَتَقْوَى
 لِكُلِّ صَغِيرٍ وَتَحْذَرُ أَوَّجَ مَا كُنْتَ اللَّهُ وَبَعْدَ حُكْمِكَ أَقْرَبَ مَا كُنْتَ مِنْهُ فَلَا يَمْنَعُ عَلَيْهِ وَلَا يَسْتَأْنِفُ
 إِلَيْهِ هَذَا وَاسْتَفْتِيَ لِيَعْلَمَ أَنَّ بَعْدَ تَوْجِيهِ الْحَالِ مِثْلَ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ أَقْرَبُ الْكُفُولِيَّ أَنْ نَرُدَّ عَنْهُ الْمَلْمُوعَ حُكْمَ
 أَنْ يَخْضَعَ إِلَى السَّيْفِ لِيُخْضَعَ هَذَا وَقَوْلُهُ فَلَا تَخْذُلْ الْكُفُولِيَّ فَإِنَّ ظَالِمًا لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ لَمْ يَخْذُلْهُ دُونَ
 كَانَ ظَالِمًا لَمْ يَزَلْ يَكُونُ عَلَى مَنْ هَاجَرَ حُجَّتُهُ أَنْ يَصْرُحَ بِحَالِ ظَالِمٍ أَوْ مِثْلَ مَا يَقُولُ ظَالِمٌ لِيُخْضَعَ
 لِيُؤْلَاكَ مِثْلَ مَا ظَالِمٌ بِمَوْكَلِّهِ أَوْ أَنْ يَصْرُحَ بِحَالِ ظَالِمٍ أَوْ مِثْلَ مَا يَقُولُ الْبَصِيرُ لَوْلَا لِيَنْفَعُ وَهُوَ الْمَقْصُودُ
 قَوْلُ الْآخِرِ قَوْلُ لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ هَاجَرَ حُجَّتُهُ بِغَلَبِ عَلَيْهِ دُونَ التَّصَدُّقِ وَكَذَلِكَ الْبَصِيرُ لَوْلَا لِيَنْفَعُ
 زَائِرٌ إِذَا غَلَبَ ابْنُ الرِّجَالِ الْمَشَاهِدَ وَمَعَهُ بِهِ تَنَائِي الْأُمُورَ وَتَرَأَبُ بَنِي الرِّجَالِ بِمَنْ يَكُونُ بِمَنْ يَكُونُ
 نَوَازِلُهُ وَنَفْسُهُ بِمَنْ يَكُونُ الْفَتَاةُ كَمَا فَكَرْتُ رَفَعْتُ الْحَقَّ وَفَسَّالَ لِعَمَلِهِ كَرَمَةُ الْعَمَلِ
 اللَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَرْجَعَ طَرَادَ فِي الْكَامَرَةِ وَتُصْلَحُ جِلْدُ
 قَوْلُهُ لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ
 شَائِعَةٌ لَا تَعْلَمُ عَلَيْهِ وَكَامَرَةٌ لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ
 النِّجْبِ فِي الْكَامَرَةِ دَخَلَ خَالِيقُهُ أَوْ يَرْجِعُ طَرَادَ غُلَامُهُ أَوْ لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ
 تَحْرِيْرُ حُرِّي الْأَضَافَةِ فِي قَوْلِهِ بَيْتِ اللَّهِ وَكَعْبَتِهِ وَأَنْ كَانَ الْأَشْيَاكُمُ مَالِدَعُو جِلْدُ هَذَا وَقَوْلُهُ أَوْ يَرْجِعُ
 طَرَادَ فِي الْكَامَرَةِ بِمَا لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ
 رَحْمَةً لِمَنْ يَكُونُ حُرِّي الْأَضَافَةِ فِي قَوْلِهِ بَيْتِ اللَّهِ وَكَعْبَتِهِ وَأَنْ كَانَ الْأَشْيَاكُمُ مَالِدَعُو جِلْدُ هَذَا وَقَوْلُهُ أَوْ يَرْجِعُ
 طَرَادَ فِي الْكَامَرَةِ بِمَا لَمْ يَزَلْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ لِمَنْ يَكُونُ
 حُجَّةُ السَّيْفِ وَالزُّلْمُ بِقَوْلِهِ وَتَحْرِيْرُ حُرِّي الْأَضَافَةِ فِي قَوْلِهِ بَيْتِ اللَّهِ وَكَعْبَتِهِ وَأَنْ كَانَ الْأَشْيَاكُمُ مَالِدَعُو جِلْدُ هَذَا وَقَوْلُهُ أَوْ يَرْجِعُ

وہی جو اس آفریقہ میں ہو جو کسی ملک میں ہو
وہی جو اس ملک میں ہو وہی جو اس ملک میں ہو

عبد
المستجير

وَمَا اسْمُهُمْ فَالِ الْخَلْقِ وَالْهَرَاءُ وَمَا يُعَلِّمُهُ أَصْحَاءُ الْفِعَالِ مَا يُعْمَلُ وَيُفْعَلُ وَالْبَيْعَانِ مَا يَبَايَعُهُ
الرَّحِيلُ الْهَلِيلُ وَيُقَالُ لِمَنْ لَانَ بِلَانٍ عَلَوْنَ أَمِنْ لَانِ مَرْجَعِ الْيَوْمِ وَلَا يَرْجِعُونَ ٥٥

فقلت لهذا العجلى ونبتني بلأى اذل التفت على القوارير

حكى فاحفظوا هذا الكلام كما على لامتاز وهو قوله لا تعجل بها بلعنة ومعه البت لا شسر عن النبي الكارثة
 تلك التي في حكمة بلعنة في تعالي وعنا في عند الشدائد ولاي اذ اجتمع علي في حكمة
 الحرب الفريان واجاط في نصا في الاقران فان حجة الاطال نظرت في شاف هذا الحال واجلي ان
 ما يستك منه الخلف من الكلام والرضا عن النفس لا عجلة الكرمه مال فانما خدعة الضيق
 وامثال النفس في الاجتهاد لا في مقبول من الخلف الكرمه محمود عند حادث الرجال وقد من القول في
 سيد ودموا في حكمة هـ

الْبَيْتُ إِنَّ الْقُرْآنَ بَرَكَةٌ رَزَعَةٌ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو عِزٍّ أَرِيسٌ

التي تفرق الزمراء على ركي أفعالها ورضى أخلاقه والف لا يستعما إذا التخل عرف النقي لفرقه فيما كان
و أجبنا وأفاد إذا انشرد عن حروف النقي بقدره فيما كان متباعدة فوفا يقول القائل مقولاً فقولك إذا
إذا لم يكن جعله فأكبر والماء جعل إذا كان قد اناءه والكسبة ٥ والف المظن في المأثر ٥ وموضع مركب ردهم
نصبت على الحال أي أركب زعيمه والذرع الكف والذرع من الكلام أي ذرع القرب وقد ركب زعيم
أياه فحفظ وقال الخليل ركب زعيم وقد بعده أي خرج من بياعه لوجهه وورد الزكوب مثل وعيون
أن يكون المراد بالذرع ما يطعم به من الذرة ويقال ثوب مروج إذا كان به لطم من الزعفران أو عس
وقد ركب صاحب المحارب الزعيم ركب زعيم أي إذا اقتطعت ذرع وتضى لوجهه كأنه يلقى الذرع
بالزكوب وقال أبو القاسم ليس لميرده هو أن يذرع التبره إذا رضع التبره في سحبه مخاورة ويقال
ركب البعير زعيم إذا استفظ ودخل عنقه في حوبه ومنه أن يذرع قال عز وجل فوالذي فالتحصيلة
عما أوردته وكشفته ٥ وقوله سياتن يؤيد أنه مطعون سياتن ٥ حين سياتن وقوله
يوضع الحال والغافل فيه ركب كان في كسفه فوجه الحال والغافل فيه أن يذرع ٥

وَأَجْمَلُ الْأَوْقِ الثَّقِيلُ وَالْمُنْتَرِي خُلُوفُ الْمُنَا أَجْمَلُ فَرَسُ الْمَغَامِرِ
قَوْلُهُ وَأَجْمَلُ مَعْلُوفٌ عَلَى خَبَرٍ لَيْسَ بِفَوَازٍ وَهُوَ يَكُونُ رَحْلَةً نَافِرَةً رَهَابَةً وَالْأَوْقِ الثَّقِيلُ وَمَعْنَى الْمُنْتَرِي الْمُنْتَخِجُ

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر الحلي في كتابه في شرح كتاب التلويح
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر الحلي في كتابه في شرح كتاب التلويح

قوله: لا ينبغي لفرقة واحدة أن تكون لها ولاية على غيرها ولا بد أن يعمل الملك ومن بعده ورثته في جميع الولايات جميعاً

[illegible]

فأقول قال لهم حتى تكافوا جميعهم وبقولته تمت لكسره وعنه فعلوا فاما انك كتب على ان لا تقسم على ان يغيبه وعنه فعلوا
انفق عليهم وليس في انما زمة واثابهم فباني ثمانية وار جاعلهم في الغد منهم زبيل العجاج فنجوا ان يكون المراد بغير
من شارب الاطعمه يكون شاربوا عليهم فلو فاذ بهم في الرجوع والحكم عند اقتضا امر الاجواب وبسببهم فلو فاذ بهم الا اذا
ولست سفلان انك لا الشدة في الاطعمه ان يكون منور ثغائلا ومغلول السهم والاعداد عجايبا منه ومجاذبه او فو والامح
بانت اقول اني فطارد ارجي منهم تحرف وهذا الجوف من افعال الذي يميز من راذل اذ وقع خبرا الاصف وقد وقع

[illegible]

لما التقى الصقار واختلف القناوا اختلف في رفع القنار الى روم
في النسخ سباهة النوح و غوايب ومن من عيس اليرماج كلوم
لمت كسبه بطعة فضل منو كبح الوجه و من دمس

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

فستبقى من الارض غصا الخشب وخرورها ونباتها واما الخشب كثر ثمرة واستباح ديارهم اذا كانت الارض تنقسم الى اهلها
والاحلام من الجلد وفي الغالب من الارض وذكر البيض مثلا وقد تقدم القول في قصة التبلد

لنا الحصان من اجاوسه وسرقها غير ان جمال
وبها التي من غنم عاد جئناها باطراف العوال

[illegible]

عاجيك بالقصد فمأنت فأعلم ان الخلق ما به ذنوب الخلق
فولذ غلبك مما أعزى به وجهه وعار بكره اسما افعال فقال عليك ذكر واعليك ذكر اول المعنى الرمة
وخذ بعينك به والقصد واسطر الاور فما انجداه فهو شرف وما لا تطا عنه ضيقه وكذلك قيل من ليس
بكبيرة ولا متبيل او ليس ضيق ولا طول هو قصد ومقصود ومعنى البيت عليك باستقامة الطريق
ومثال منه الاعداء في الفضة فما لا يمشي ونفعه وانكر تلك ما ليس من عندك ويحك فالك ما مشي
تأمر على الملوك في نزعك نفسك في راحة وعبدك الذي قد هلك الاول فليحك الدلالة هـ
وهو قف مثل خيل السيف فقف به اجمي الدمار ونز ميني به الجذوف
يقال للملح الذي تصاحبه لا يمكنه الا ينقر اتره في شبيها هو مثل خيل السيف وكفر الاجتر وقدر
التيان وقد غار الرجل ما يحب عليه جفلم ومن ظن ذمرا وقدر من اذا كان منكرا راجية ويقال من
الرجل اذا اخصصته وتدر امر القوم في كذا اذا اجازوا له وان لمع ريت مكان ضيق فهو لا يثبت عليه الا
قد ارم اقامت به جامعا لما يحق على عجايبه والعجب برقني في القوم تنطلمح الزا يكون من قننيسه

اخترنا من هذه الآية قوله ونرسي به الجدران فجعل العجلاء على النواصيح الجدران وانما هو الما بطريق هذا الاثر

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَنُصِّحَ بِهِ لِمَا نَزَلَ مِنْهُ مِنَ الْقُرْآنِ
فَمَا لَقِيَ وَلَا أَلْبِسَ وَاجْشَهُ إِذَا الرِّجَالُ عَلَيَّ أَمْثَلُ الْهَارِ لَقِيَ

لقال استغفرت في فعلتي ونسيت في نوعي من العجز مما صرقت القلوب منه وانا ارفقت عندها جاسرت به
وذا ارجعت غيرة وانا افدع ما بعد سخطه مني او تشبني اذا لم تجد به عني في وقت كثير زلات الرجال في
سخط الله استأله من الوافق وذا طرد دعاها من المقدمة ما يطهر من عجزهم وسواسه كما في فخرنا اذا

فبما يغفر مَرَّةً واحدةً إذا رُفِعَ الرِّجَالُ في أمثاله من المقامات تَنَبَّهتْ إِنْ أَلْهَاهُ وَفِيهَا

لَا تَكُ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا جَلَسْتُ سِجْنِي خَمْتُ

قد نعلم ان القول في جذب القوام الى الله تعالى في حلقه اقتصاد فليدفع غايات الحرام فاعمال
في القوام انما واهدي لوجه الحق مما اذا احزن بكما لحرارة الراي وهو حياضه القليل
الذي عليه والسياسة لا يحسد وجهه وفي هذه الطريقة قوله اذا كنت في القوم الطوال اجنهم
بجارية حتى يقال بلويل وهو السياسة فصار في ذلك الحيل ولا في حال التوبيع ذلك سياسة اذ قيل

ایمان از آن بچگونه خطوبه غامضه بنظر القلیل

فَصَّى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِمِ الْفِي بَرَسِدٍ وَفِي بَعْضِ الْإِهْوَى مَا جَادَرَ
الرَّبْعُ إِلَى أَذِلَّةِ الْإِلَافِ قَادِرٍ إِلَى أَحْمَرِ الْأَنْقَادِ وَالْأَلْفِ خَاسِرٍ

ففي هذه المائدة قول الله تعالى: ويحيى ابن مريم إذ نقلا لهما آلهم وإبراهيم إذ كانا بين يديه وقول الله تعالى: ولما دعا إبراهيم أهله وابنه قال يا إبراهيم اتبعني فاعبده قال ما أنا بعباد لك قال فاعبد الله قال فماذا لك يا إبراهيم قال قد علمت أنك رجل مبطل ما نعبد عباداً سواه ولا نخشى من عباد الله شيئاً فمنذ علمت ما نعبد إلا الله وما نخشى من عباد الله شيئاً وقول الله تعالى: ولما دعا إسماعيل وابنه قدام الله تعالى وقول الله تعالى: ولما دعا إسماعيل وابنه قدام الله تعالى وقول الله تعالى: ولما دعا إسماعيل وابنه قدام الله تعالى

وقوله في غير النوى المادية وصحني له في غير النوى المادية موضوع في موضع الكتاب كان
كل محبوب يصحبه النوى كما قال في بيان موضوع في موضع الغواية لكونه في مقابلة المرشد اذ كان
الغنى من غير بيان بخلاف قوله الم الم يغني شبيه على ما في الزاوي وان طرقته يقوم مقام بيان غيره والاف

الاستغفار إذا اغترغ في الماء ثلاثين مرة فبالحق واليقين يغفر الله له ما مضى وما بقي وما كان له من الدين كله إلا ما سيئره في نفسه من الذنوب والمعاصي التي عُتد بها ولا يغفر الله له ما مضى وما بقي وما كان له من الدين كله إلا ما سيئره في نفسه من الذنوب والمعاصي التي عُتد بها ولا يغفر الله له ما مضى وما بقي وما كان له من الدين كله إلا ما سيئره في نفسه من الذنوب والمعاصي التي عُتد بها

في كمال الخفاء يري المروج يتقلب الغيب اينها الخفاء والمشاخر كبريعة التشبيه الاول في كبريعة
 الثاني ان علي حال الخفاء ومصوره وان شئت نقول ان في فعله والقيود الطوبى المستقيمة
 كما وصفتها يا بني نزار فتابعنا وصية مفضي النعيم والصدق والود
 فلا تعلم الحرب في الدمار هاتمي ولا ترمي بالمثل في كتمان العبد
 خجلا وما شاملا لعلك سمعته وما سمعته او سمعته فيقول اولي كبريعة وصية فيك فاعلمها
 عاينها في هذا ما يحسنه لك من قلب رجل علم العبد في كتمان الحبيب حبيب الماي صناديق الودعة
 مفضي النعيم اي واصل صحة البكم وضار في قصا واجعة واللعنة انكشافه وخلو حنة وفي الفراق قد انصت
 تعضك الان عبيد ومولة فلا تعلم الحرب في الدمار هاتمي هذا امر صريح الوصية التي دعا اليها وسام
 القمل بذا وجعل التمنى لتمامه والخطا بغيره المندوبون فهو كقولهم لا اريك هاهنا والبر لا تترك
 هاهنا فاذن وتخيرون قوله فلا تعلم الحرب في الدمار هاتمي لان نزار انما يريد في فعله هاتمي في الدمار
 الحرب بمنك اي عليك التواضع والاعتقاد والاباء والفاطحة والندى ترافان ذلك يودي الى صحة الجوار
 كحجم عليك ان يود الى الفاني والتهالك وكانت القوت تقول ان خطاه الموقر بصير هاهنا فطير
 اخيان لا احبوا قوله ولا ترمي بالمثل كتمان العبد يقول دخول المتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر
 فان ذلك من كتمان العبد المتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر والمتأخر
 وارسلي في قاعد العيون الطير بعض رجل فزيت القوم اشفا صابا ليس بالجميل ولا بالمتنقل
 امانته هيار النار في انوار كمالا ولا ترمي حوار اليه في حنة الخليل
 فيما نزلت ان ترى كتمان العبد نزار انها بالشر من اني نزار علي العبد
 هاهنا كتمان الارض للذكر لا ترمي حارة عجز ما بين الحبوب الى البسطة
 ذكره في صلة الرحم من الاحرار كما في صلة العبد والشر من حنة وحبهم فقال الما ترون في عليكم
 القيد اذا البسطة بالوعد الوارد في القطيعة واسبقها الى المعنى بعرضه بسطة العبد في حارة وما
 من زوايا حوار ان يحل لكم التواضع في الصلة واسبقها في الحارة والقرية اذ ارضيت امره والشر
 حكمة وابستخر من مودة وانا اخرج الخطا بسطة التنبيه وان كان الوعد متوجها الى الصبر انه قال
 صديكا اسو نزار في وقوله فائرب اشرى والشرى كتمان العبد لان نزار في حارة كتمان العبد

وقد كتمان العبد في الشرى والشرى في المثل المتفرق الشبان ونسبت قوله تعالى وما تحب الشرى على ما تحب الارض
 ان قال نري نري في اذبه المراج الذي في الاستكشاف قبله اكثر من الشرى والمشاخر وصي اسو نزار اكثر
 لان هذا العجز والعلية لم يتركه كتمان قال هاهنا الارض مفضي لو حنة شرا في الواجبات علماء بصطة
 ومفضي اكثر من اني نزار على العبد اكثر من مفضي ودين فوهم على العبد وهو حال في قطع همة اني نزار
 ضرورة كما قال الاخر اذا جاور الاشرى بتر فاته وهو يكون هو الضرورة في الاكثر الاعم اذ كانت الارض في
 اسير ذلك ان القات الوصل بها الافعال دون الايام حتى مكر حصرها اذ لم يكن في مفضل واذا كان هذا
 فالمعناد في القات الايام الفطوح فقل ذلك مستحسن فطعنا فيما وان كانت الموصلة في الضرورة وقوله
 هاهنا الارض فالكيف الحجاب والمناجبة ومنه كتمانهم بنو كان والمفضي انهم يجد قوتهم وقوله اللذ
 نوزع عن جاذف المون اسطفا الى اسير صلبه وعلى هذا قوله اني كتمانهم ان غمى اللذ افننا الملوكة وملكا
 الاغلا والزرع عذ القوتك وقوله ما بين الحبوب الى السيد يرمي غايب ممت الريح الى السيد باحرج وما حرج
 نفال سيد وسيد لغنايب وقيل السيد ماله بعله الارضون والعبد الضم ما اصبح المادى فيه ومن لا
 المشاخر لا مسيك الارض فحواها يا بني نزار فان عجز غائر لزلت الارض في هذا الكلام نهاية في يابه
 واي نزار عبادته وجفوتهم لثالة متاعض كتمان العبد
 لان لو عجز الحفاظ لثوهم وخالاه خالي وحدهم حدى
 نقول ان اوار كتمان العبد مستحسن في حقا وخافيا مفضي معاد باد تمام لا عليه فطعنا في اللعاب في الحارة
 وبنه والاذ صر العاطفة ضميرى عليهم وان ارمى ارمى من السبب والشبب نظام في نزار لا الحشر
 لهم ونقصي فصح لا الحشر اف عنهم يسوفن ما يسوهم واستبكي المشكواهم اذالة عايناهم وعسب كتمان
 لهم والخناز لتعسى وان يدهم ما ارد من لامة حتى ذلك والذى يدعون الى اسبقها لهم والوصية ما يودي
 الى خيالهم فجعل الامر بينهم والاخير بسطة وكيف لا يكون كذلك واذا جفا فطنا الجفوف وزايعنا الى رجا
 والحطوط ناسفت الالبوة بيننا والخرمة ولا جفت الاخوة والنبوة وقال كتمان العبد في اللعاب
 بيننا في قومنا ولتلف من سبب بينهم قبيحا وما حصرنا في حمة نافي شناعه
 هذه الامان شامب عايناهم نودي في الشرى اذ قال ذلك قالت عايناهم في حمة نافي شناعه
 وذرهم ما كان الخطا كان عظيما والشرى كان شديدا فاحذرت سمعت على النسيان عنهم وقومهم اذ كان

قال امرؤ القيس فمضى فمضى من الحزن والفاقر الفشاخ من اهل الام زراع اقمي صبر من الجبل طليق في فم فمعدا
 اقمدي وولجني عيسك جوهرو الشاخر من غير ما اجد به نفسي في حرج القوم على الغفال وبتجهم على
 اتمام الاجوال ويري انه مع نصيب من يد المجرى مع وخلق النرجع باهاله ونصير ووجيرة لعلنا
 بالانستعمل الموروثه ابرع ان يكون من عا الهول الفتيان وقد وقعوا في ميدان الطعان فخر من الطرا
 انما في فوضه اجد الكرم والصبر اضد وحيلكم لهم واستبطلوا بالاجراف لعمما وبالارواح النجم ووعوا
 الذهاب الى ما ياتون كرم الفضل بعد عوكم الله التماون والكيل يستعجل من الخوف من الحرب فان
 لك ليس جلا لا بوجرة الاجامه والنكوص ولا بقدرة الاقدام والنموش وقوله ما الهزخوف
 أي ليس للثقبين خلت من الامد المسمى في انراخج من الحزن الموحى في الدنيا في شغل الزمان
 والكان لان الوقت احد الاخرى انهم يقولون ببقا اهل المشرك كذا يريد من المروج الذي
 فعل له الخ اذا اشد السبر اليه منه وقال قبضة من خاير

بنتي قضيت حبل ثمانني يطيبا بالمحاولة اجيبا الى

زاد بعضه بنتي قضيت حبل ثمانني واوجد ثمانني وليس يشي لانه يصير المعنى اني هجم او
 جدي ثمانني طلي الجيلة بالمحاولة يريد اني يسرع الجيلة وهذا كلامه فيج وعمل في وعلى زوايا القول
 سالي حبل ثمانني هذا المكان والشي ما اعني من الوادي اذا انعطفت ويقال ثمانية ثمانني يعني
 المشي ثمانني وثمانني ايضا ثمانني هذا قول طرفة لك الطول المرعي وثمانية باليد وقوله يطيبا بالمحا
 ولة انصبت طيبا على الجبال والقابل فيه ثمانني واخيرا الى في مخرج الرمح على انه ما على طلي قد اضاف
 المصدر الى المنقول لان المعنى سلبوا اجنبيا لثمانني على اذا جالوا في المعنى بعدد وقوع ذلك منهم
 لفرط جرمي واسمهم بجرمي ومثل هذه الاضافة قول الله تعالى ولم انصبر بعد ظلمة لان المعنى
 بعد الظلم الظالم له وهو من فعل الضم مثل خذوه وهو اسم المكان الضيق وقيل في انهم اذا كان

وعاجلني الامور وعاجلني كاني كنت في الامم الحو الى

العم البعثة الامم في شغل الامم ان لما طر في الشئ هل هو ضل ام لا بجملة وبعض عليه
 ويقال عجلني الحلو اني اسلمت به وفيما اكل من الحجاج ان امير المؤمنين شر كنانته وجم عبيد

لما ان نزل قصدا الى النهر العجوة في غير بعيدا من الاخر الى اخذ من روج ان يترسي الى الغلال فيجرب في تواجد
 ان الغلب جيت الموت وشره ولم يزل في الحرب غير اجد ان لا توتر لاجل عله مما يفرق بين الزوج والجد
 ولجوه من ثمانني تستعجلني هذه وقد جلت ان الشاخر من غير ما اجد به نفسي في حرج القوم على الغفال وبتجهم على
 ثمانني الموت عيني من لة اذت وليست منه والارض في عا الهول الفتيان وقد وقعوا في ميدان الطعان فخر من الطرا
 والبع منه قول الاخر اشان ثمانني اجد اذا بقاونا ولا زنا قدنا وقوله قبل لفظ الضحك
 جسمي فالعاجل اسم اي السبر في معنى سلا اب كجهم من المثلث وقوله اقمي صبر من الجبل طليق في فم فمعدا
 لانه اراد المنة الواحدة وهذه القادة طر المضايق على اختلافها لهذا المعنى كالقصة والحكمة والاعانة
 الاسير احمد وقوله ولم يزل في الحرب غير اجد ان لا توتر لاجل عله مما يفرق بين الزوج والجد
 الالة بونبة والوجه النوة والرجل

ولكن النجوت خربت علينا قصيرنا بين تطويح وغرر

وحاقت من جمال البتة الغنمين وحاقت من جمال حواري

وقوله وكذا النجوت خربت علينا قال ضرب البعث على الكند والجرى البعث عليهم اي نعموا الى العود وضمعة
 فقال النجوت خربت لانه وتكرن وهذا كما يجمع الضرب على القرب والفرق على الغنم والبطون النجوت في الارض
 والحرب على كرم الملك يقال طويحوا وتطويحوا

وقارعت النجوت وقارعت غنوني فقال بضمجة في الحى بيماني

فاحطيت الجبال منسمة خفيف الجاذب فنيان خسر

قوله فارعت النجوت يريد بها همة الفرقة الاسير وقال هو فنيان اي مفاخره كما يقال فنيان في قوله النجوت
 انما انجاب النجوت مخدوف المضاف وهو ان يكون سمى النجوت بعنا جمعه وعلى هذا الجاذب من الوصف
 الجوت وقوله فقال بضمجة في الحى بيماني اي خرج من حياضها اي وزايجي ويقال رجل فنيان بضم فنيان
 وكسر هاو فنيان الجاذب منسمة ومنسمة منسمة الثوابت القوا جمع وقوله اعطيت الجبال بريد
 اعطيت الترسوة لنايب عني بيماني خسر خفيف الحال فيسر من الموت وعمر خسر فيه لانه بالرجوع
 والسلافة وينشق صر الغيب واللكة ويقال لان خفيف الجاذب ان الجاذب الهمة فما جاذب واحد في حال اجد
 الفضل باد الجا سيرة الجاذب للهمة العاقر من ماله وطول سيرة

هذا المثل والذى ابتدأ عليه بالانساب نوب التهمة اجدا انه وقوله نمازم به نمازم أى العوضى وقوله طعمه طعمه أى
سنة الامم والعمر طعمه طعمه أى العوضى وأما العوضى أى النساكس أى الامم الذى لعوضى كيش أى صوم
سنة ومازم أى طعمه الطعمه أى العوضى بعمدة عضه بك وزواة يعضه فلزم به نمازم أى النساكس
لكن إذا قال نمازم به طعمه الطعمه أى العوضى فلهذا افترقه طعمه أى العوضى فلهذا افترقه طعمه أى العوضى فلهذا افترقه طعمه
بل هو حكمة وخبر إذا قال نمازم به وهو العوضى فلهذا افترقه طعمه أى العوضى فلهذا افترقه طعمه

وَلَا تَكُنْ فِي شِرْكٍ هَٰذَا نَكَاحُكَ وَفِيهِ مَسِيرُ السَّيْرِ

والتفكير في هذه المسألة لا بد فيه من التفكير في المسألة
منها من قول الحق سبحانه وتعالى في سورة النحل
والغالب الأمر إلى الحجة الصالحة فيكون الحق في ذلك
وعلى الرغم من ذلك فإنه لا بد من التفكير في المسألة
منها من قول الحق سبحانه وتعالى في سورة النحل
ويعود إليه الحق سبحانه وتعالى في سورة النحل
عوضاً عن ذلك فإنه لا بد من التفكير في المسألة

[illegible]

أما عن قوله أشير وعينه فبمثل لغوه الصحاك جسيهي
وله أعين الأمير وأرته ولم أشير بالبر بـو عم
سألت أبا حمزة عن الباب وأرته بـو عم فقلت في ابتاع المعنى لصد كبر أو الأخط في النظر

تاریخ

وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْقُلُوبِ وَذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سِيلَ عَنْ مَا جِدَ مَحْضُ

من يكون من طائفة الذي يكون في جميع المقامات والحق عليه زيادة حيلته ويوردان تحول بيننا ما
 منبدا والحق عليه في موضع الخير ويكون الحجة في موضع النفع والحق عليه في الكلام له ادر انما ينبغي
 هذا السؤال الذي هو عليه ذات الملقى واسمها لا يقوله ونومع على انه قصبت في موضع الحال
 كانه قال لا ادر به سبله لا من احد يخبره وروى بيوى انه قد سئل فيكون موضع بيوى من الاعراب
 في الجمل انما استباحاج اخرى انه ينبغي ان يجعل مكانه الكثرة والتعدد لا يعرف اسمه وليس له
 الالاف ولا ذكره ما ظهر من فعله والمسلمين قد انقطع عن الاول الا ترى انه قد عرفه بذلك انه
 وان يعرفه بعينه ودانته ومعنى البيت ولا اعلم الذي اعندى لتدرك الحكمة في باب
 اني حراس كنهه كم الاصل شريف الفرج هو من لم يفعل القبيح في نفسه انفق الامراعي وهو مصفا
 ولا زكاهما اهل الحمد الكثرة هناك الحجة الدائمة العطف اذا كانت له واراد ان يكون من السبب
 وان كان متلوج القواد منهن في اصاع المشتك في الزبيلة والحفظ
 قوله ما ذكر حرف التوهم في كنهه لا مجال لهذا اللقطة ومضارعة التوهم في حرف المد والحق وقد
 من مثله وقوله متلوج القواد اي ياريد القواد غير ذلك ولا جديد وهو المصنف المصنف فيقال
 بالحقا فصح ونعم اذا ضربته بها فالقوة وتوزم والوبيلة اجلة الزبونة واليمن يقال رطل
 رطل ويزداني قاله اذا كانت ناجية الحاق بالاشية تسمر عليه والويل ما تفطر من التوف
 في اخر البيت يبرر القيل يقال هم يبرلون في الرمال من اهل الايد اذا لم يسم من يجوز ان يكون
 فيقال لا من هذه الشبهة وعظه والحفظ الموعظة وسر الشبهة ومعنى البيت انه رجع
 الى صفة عروية فقال كان ذلك القواد شيئا فاذا في الامور حتى القلب لا اراه به فيوزم
 جلد او يبعث لونه ولم يكن من صبيح شبابه في النور وصلاح البدر حتى كان مرقا
 السعير والكتاب الجديد منه ما عطف فيه العقب ومعنى هذا انما هو

ولكنه قد تارعه في محاور على أنه ذو مرة صادق المص
لكن بعد استنداك بعد الف في المستند وان كان التحقيق فيه بعدا فلا يبقى عنه ما قام
في البيت الذي عليه استنداك على عيسى اثبات ما ينضم هذا البيت له وهو يرى ولكنه قد روى

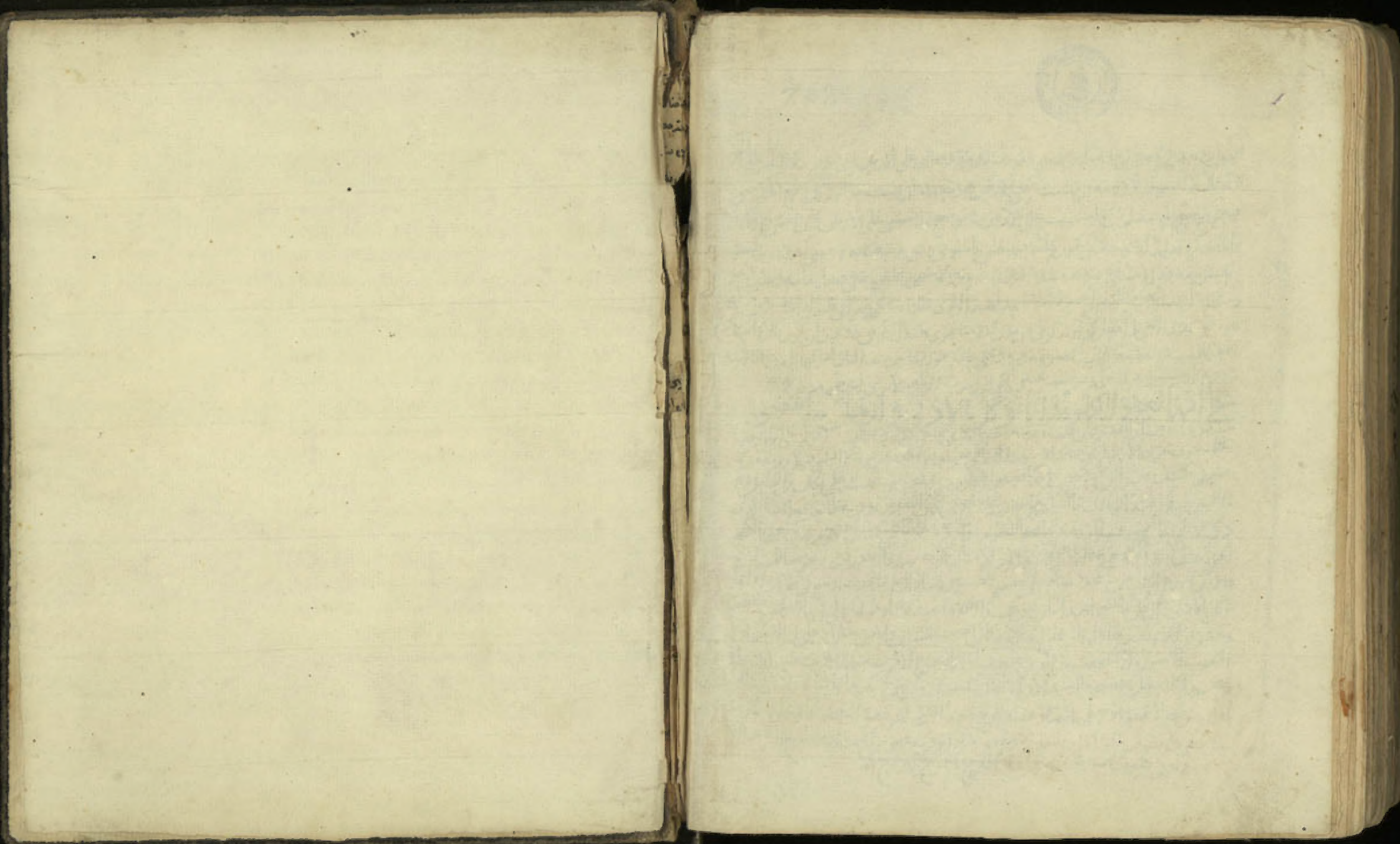


اليفعل في نقد من الجسد زجند اسم الرومان مؤد كانه قال مدة مشى على الارض وفي الكلام منه الشرط والجر
 كانه قال لا ينبغي قبل ان تمشيت على الارض **هـ** ومعناه ان بقيت جثا فلذلك وقع الما صي
 فيه في موضع المستعمل لان تمشيت على الارض في موضع ما مشى على الارض وان امش على الارض
 قائما ذكره له اذ قال الوجه ان يكون عامما فيمنع على المنوف في من برئيه كانه لا ينبغي اخلافه وطيب
 العيش معه ولا الامتناع مكانه وشدة النار الى جيبه ولا يبيع بما يلزمه في فضاء مامه وطلب
 ومتكافا اعد ابو قاتليه الى غير ذلك شهيد لهذا الذي قلناه ما يحكي كبر افي هذا الباب من له
 مور وحدي اني لم افعل كما اذكر من من كان كذا وما تحكي هذا الجري **هـ** ويجوز ان يكون قال لا ينبغي
 فعلها للصبيته ونظيمة الحال المفترضة فيه وعلى عادة قول الدارس عند النار له الهائلة والمناجبة
 الكلام لا ينبغي هذا شي وهو نصب على الازال موت والجمع لا يرى اعظم منه **هـ هـ**

ع انما تعفو الكلام وانما توكل بالاذني وان حل ما لمضي

منقول ان يوصي ان القديم وان جلت رفته بصو اقبلي وسفي الجاذب الا انك وقوله على انما تعفو
 الكلام يحكي عن كذا لا عند رفته والاسند ذلك على نفسه فيما اطلقه من قوله لا ينبغي قبل ان تمشيت
 جيبوني لكشف هذا ان موضع على انما تعفو الكلام من الاعراب نصب على الحال والعامل فيه
 ما ليس قبله وهذا القول ما انكره في كلامه على طالع بي كان التقدير اوديه طالبا ليعمل المثال الذي
 ذكرناه في ما ليس قبله من عفا الكلام او اذكره غافيا كفي كذا من الكلام **هـ** ومعنى الكلام
 الحزن عند استبداد الحجة وانما قال هذا لان الانسان يكون مبدعا للاجداث غرضه المصائب
 والارزاق من حال من ما يجد له ام سلى مقيم الضمير في استاذك على ما يحدث او يتولى فذلك كذا وانما
 توكل بالاذني وان حل ما لمضي هذا ان يكون هذا الكلام اعني ان او قوله على انما الضمير للقصبة
 وخبر ان الحكماء بعد ما قالوا على انه كان وكان الضمير للشارع الامس والمراد على القصبة اذا
 افضت والصورة اذا خفت ان الجرح تعفو او انما الجرح الاوت منها فانه من يشهد فاعلم
 وهذا كما سبل بعضهم ما شهد الاداء فقال ما حضرك وان يرحم بك ما غاب **هـ** وقال عفا الله
 اذ ادر عفا وعفو او يعفى ايضا وعفنه الرجوع عفا الشيء كشر عفو او عفوته وقال ابو زيد
 فان عفو من شئت اذ اخذته وعفوته اذ اوفته فهو من الاضداد وانما ما قاله حوالا
 نسبه او في المصنعات بعد ذلك انما الفرج بالفرج او جمع **هـ**

ولم ادر



نسخه بسیار ممتاز و بد نظیر

علم
[شرح دیوان الحکامه]

تألیف امام مرزوقی اصفهانی

نسخه از آغاز قرن ششم هجری است

و در جهان نایب ندارد

مخطوط خاندان شهید اول نیز در آن موجود است

و کتاب اخیراً در مصر بصورت مقلوط و مخرف چاپ شده